


# ART D'EXTRÊME ORIENT

*Vendredi 28 février 2025*



Lot 139

# Art d'extrême-orient



**Vente aux enchères publiques**

***À l'hôtel des ventes Drouot, salle 6***
*9, rue Drouot 75009 Paris*
*Vendredi 28 février à 14 h*

**Exposition publique**

***À l'hôtel des ventes Drouot, salle 6***
*9, rue Drouot 75009 Paris*

*Mercredi 26 février de 11 h à 18 h*
*Jeudi 27 février de 11 h à 20 h*
*Vendredi 28 février de 11 h à 12 h*

**Téléphone pendant l'exposition :**
01 48 00 20 06

**Catalogue visible sur**
**www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur**
**www.drouotlive.com**

DROUOT DIGITAL Live

*En couverture : Lot 164*



# EXPERTS

**Laurence SOUKSI et Frantz FRAY**
Experts membres de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés

Nous remercions Zhujun Cazals de Fabel de son aide pour la traduction des textes chinois.

espace4@espace4.com
9 rue Mazarine - 75006 Paris

## Commissaires-priseurs



**David NORDMANN**



**Xavier DOMINIQUE**

## Responsables de la vente



**Magdalena MARZEC**
mmarzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

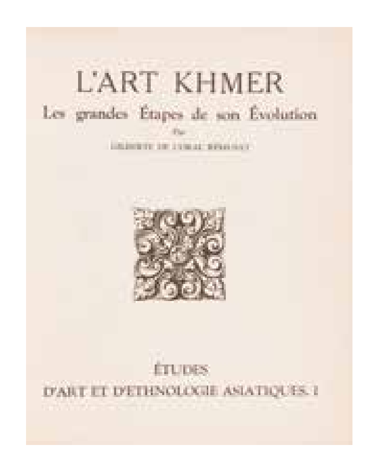


**Marie-Axelle COUPPÉ**
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22



*Détail du lot 42*




**1**

**Quatre ouvrages :**
- Bushell Stephen W., *L'art chinois*, Paris, 1910.
- Hobson R. L., *Cent planches en couleurs d'art chinois*, Paris [s.d.].
- MacKenzie Finlay, *L'art chinois*, ODEJ, Paris, 1961-1962.
- Challaye Félicien, *Le Japon Illustré*, Larousse, Paris, 1915. 40/60 €

**2**

**Trois ouvrages :**
- Boisselier Jean, *Manuel d'archéologie d'Extrême-Orient :* t. I - *Asie du Sud-Est*, Paris, 1966.
- Bezacier Louis, *Manuel d'archéologie d'Extrême-Orient :* t. II - *le Viet-nam*, Paris, 1972.
- Leuba Jeanne, *Les Chams et leur art*, Paris et Bruxelles, 1923. 150/200 €

**3**

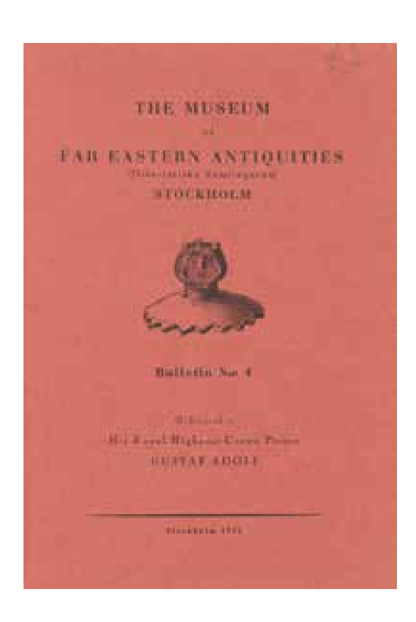
**Quatre ouvrages :**
- Coral-Remusat Gilberte, *L'art khmer, les grandes étapes de son évolution*, Les Éditions d'art et d'Histoire, Paris, 1940.
- Stern Philippe, *Les Monuments Khmers du style du Bayon et Jayavarman VII*, Presses Universitaires de France, Paris, 1965.
- Bosch-Gimpera, *Les Indo-européens*, Paris, 1961.
- Hindu-Koh, *Wanderings and Wild Sport on and beyond the Himalayas*, William Blackwood and sons, Edimbourg et Londres, 1889. 150/200 €

**4**

**Quatre ouvrages :**
- Foucher Alfred, *L'Art Gréco-bouddhique du Gandhara*, Imprimerie Nationale, 1905, 1918, 1922 (3 vol.).
- Lawrence Walter R., *The Valley of Kashmir*, Londres, 1895.
- *Collection van der Heydt, Krystall-Verlag*, Vienne, 1936.
- Salmony Alfred, *La Sculpture au Siam*, Paris et Bruxelles, 1925. 200/300 €

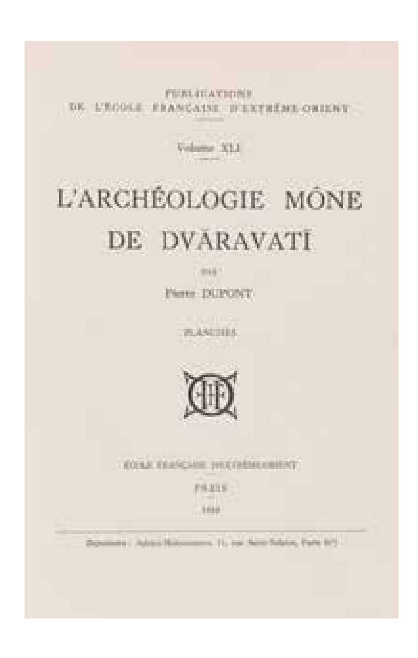





**5**
**UN OUVRAGE :**
*The Museum of Far Eastern Antiquities (Ostasiatiska Samlingarna), Stockholm*, Stockholm, 1932 (9 vol.). 150/200 €

**6**
**TROIS OUVRAGES :**
- Dupont Pierre, *L'Archéologie Mône de Dvaravati*, Paris, 1959.
- Parmentier Henri, *L'Art du Laos*, Imprimerie Nationale et EFEO, 1954 (t. I + t. II en un volume).
- Siren Osvaldo, *L'époque Han - les six dynasties*, Paris et Bruxelles, 1929, t. II. 250/300 €

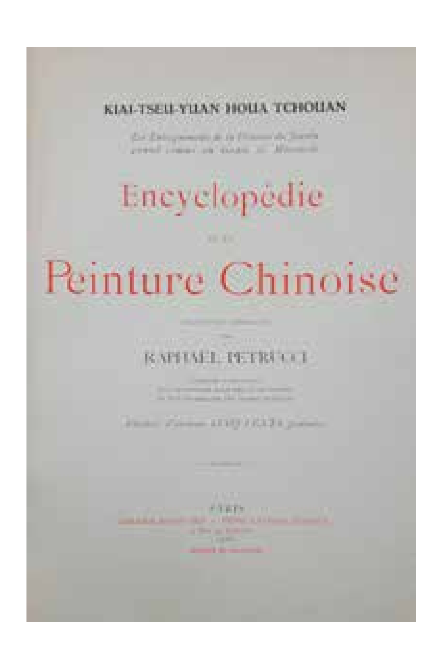






**7**
**TROIS OUVRAGES :**
- Boisselier Jean, *La statuaire khmère et son évolution*, EFEO, 1955.
- Stern Philippe, *L'Art du Champa et son évolution*, Toulouse, 1942.
- Groslier Georges, *Recherches sur les Cambodgiens*, Paris, 1921. 300/400 €

**8**
**DEUX OUVRAGES :**
Ardenne de Tizac Jean Henri d', *Animals in the Chinese Art*, Londres, 1923.
Tchouan Kiai-Tseu-Yuan Houa, *Encyclopédie de la peinture chinoise*, Paris, 1918. 200/300 €



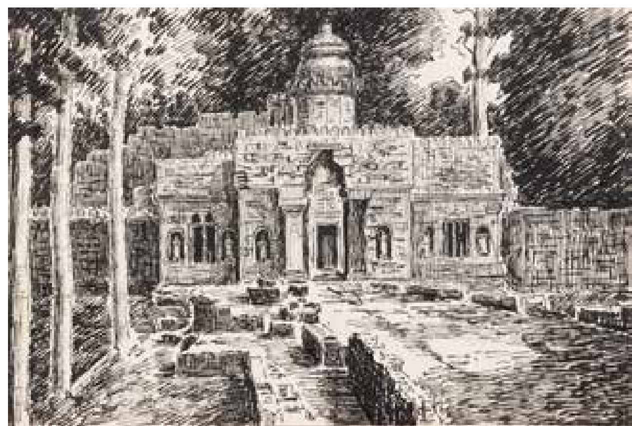
9
**GEORGES BIGOT (1860-1927)**
***Croquis japonais, 1886***
Réunion de 30 sujets (dont le titre).
Eau-forte, roulette et pointe sèche.
Dim. par feuille : 43,5 x 30 cm
Très belles épreuves sur japon vergé mince.
Quelques rousseurs claires et traces de plis.
Empoussiérage occasionnel. Annotation au stylo-bille bleu au verso d'une pl. Toutes marges.

Nous remercions Madame Hélène Bonafous-Murat d'avoir décrit ce lot. 400/500 €




10
**ROBERTO RAMAUGÉ (1892-1973)**
***Vues architecturales du site d'Angkor Vat***
Huit encres de Chine sur papier.
Cachet avec signature et monogramme de l'artiste.
Situées au dos (*Srah Srang, Ta Prohm, le Bayon entrée orientale*, etc.).
25,2 x 19 cm ; 17 x 25 cm

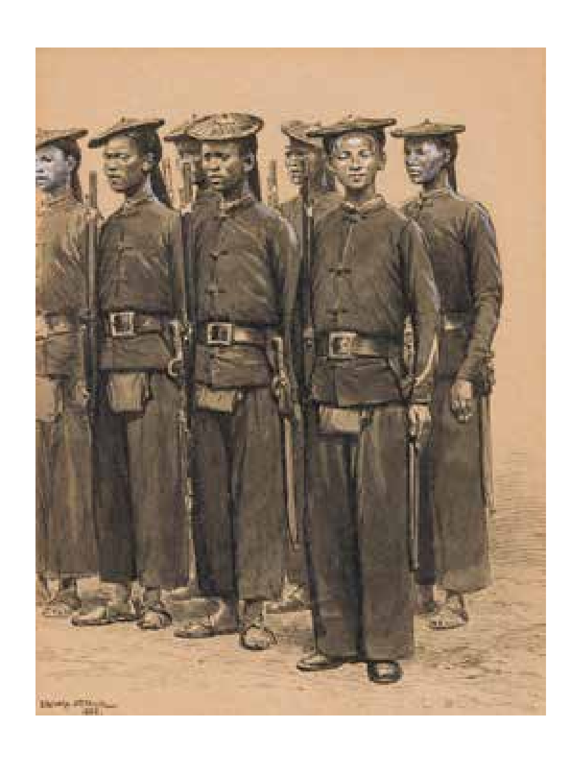
Peintre argentin né à Buenos-Aires, Roberto Ramaugé abandonne la philosophie et l'architecture pour devenir peintre. Il voyage en Afrique, en Asie, visite l'Europe puis s'installe à Paris dans les années 1920 où il fréquente les peintres de Montmartre et devient élève de l'artiste espagnol Anglada Camarasa. Il expose en France et en Argentine régulièrement jusque dans les années 1960. 300/400 €



11
**PHILIPPE CHAPERON (1823-1906)**
***Un intérieur asiatique, 1888***
Encre de Chine et aquarelle sur papier.
Signée, datée et dédicacée *Souvenirs affectueux à Mlle Rachel Boyer* en bas à droite.
20 x 27,5 cm

Représentation d'un intérieur asiatique mêlant différentes influences. Bien que les costumes des personnages et certains éléments architecturaux rappellent un décor japonais, des détails comme les porcelaines et les lampions suggèrent une présence chinoise. Il s'agit probablement d'une interprétation personnelle de l'artiste, inspirée par la popularité croissante du japonisme à l'époque. 200/300 €





12

**Edouard Detaille (1848-1912)**

***Rassemblement d'une troupe de tirailleurs annamites, 1887***

Encre de Chine et lavis sur papier avec rehauts blancs.
Signée et datée en bas à gauche.
L'uniforme de chacun des soldats est constitué d'un *salacco*, coiffe annamite faite de lamelles de bambou qui protège du soleil comme de la pluie, et d'un paletot, vêtement droit, généralement assez court, s'ouvrant par devant, qui se porte par-dessus les autres vêtements, d'un pantalon large, d'une ceinture en tissu rouge sous la veste, ainsi que d'un ceinturon réglementaire en cuir propre à l'infanterie coloniale, modèle 1870. Ils portent à la ceinture la baïonnette Chassepot modèle 1866 et sont munis du fusil Chassepot 1866.
12,5 x 9,5 cm
Cadre en staff et bois doré.

Nous remercions M. Christophe Ropars pour son aide quant au descriptif des armes. 600/800 €



13

**Louis Rémy Sabattier (1863-1935)**

***Marché aux fleurs en Chine***

Aquarelle et crayon sur papier.
Signée en bas à gauche.
Dim. à vue : 15,5 x 25,5 cm
Encadrée sous verre.

Une élégante européenne devant un riche étal de fleurs, entourée de femmes chinoises. Derrière elles, une chaise à porteur stationnée dans une rue animée à l'architecture de type européen bordée d'arbres. Devenu membre de la Société des artistes français en 1890, il travaille dès 1895 pour le magazine *l'Illustration* voyageant notamment au Tonkin, puis en Chine en 1912 où il visite Shanghai et Pékin. 300/400 €



*Détail du lot 18*

14

**Jarre de type *guan* en terre cuite peinte, Chine, culture Majiayao, période Machang, 3300 - 2000 avant J.-C.**

La panse est ornée de deux figures zoomorphes caractéristiques du vocabulaire Machang, les quatre membres repliés attachés à un long torse surmonté d'une petite tête ronde. Des plumes ou touffes de poils se trouvent à l'extrémité des membres et aux articulations. Le col est étroit et légèrement évasé, orné de cercles sur la face interne.

Hauteur : 39 cm 1 000/1 200 €

15

**Petite jarre recouverte d'un émail épais, probablement Henan, Chine, dynastie Song (960-1279) ou Jin (1115-1234)**

Solidement tournée avec des côtés s'élevant d'une base étroite jusqu'à des épaules larges sous un col court, recouverte entièrement d'une glaçure noire luisante accentuée à l'extérieur par des stries verticales rousses, le bord de la bouche et l'anneau de pied laissés sans glaçure, révélant le corps en grès de couleur beige. D'épaisses coulées d'émail parcourent le corps. Une étiquette de la collection Paul Bié collée sous la base.

Hauteur : 12 cm 400/600 €





16

**Petite coupelle en porcelaine émaillée en polychromie à décor de tigres, Chine, pour le marché japonais, époque Tianqi-Chongzhen, c. 1625-1644**

Émaillée en bleu, turquoise, aubergine et jaune sur couverte, à décor d'un tigre et son petit sous le soleil parmi des herbes hautes, entourés de rochers d'où poussent des branches fleuries. Des petits insectes volent au-dessus d'eux. L'aile est ornée d'une frise de tête champignons *lingzhi* très inspirée du registre décoratif japonais et son revers de six petites fleurs émaillées en bleu turquoise sur couverte. La base émaillée est laissée sans décor.
Diamètre : 14,2 cm

**Similaire :**

Medley Margaret & Little Stephen, *Collection Sir Michael Butler, Seventeenth Century Chinese Porcelain from the Butler Family Collection,* 1990, n°27, p. 65 (illustrée).

Après la mort de l'empereur Wanli, en 1619, la Chine traverse une période troublée où l'absence de mécénat impérial oblige les potiers des fours de Jingdezhen à chercher de nouveaux marchés, intérieurs ou même étrangers.
Ainsi apparaît une production de porcelaines faite pour le marché japonais, très spécifique par ses formes et ses décors, produite entre 1620 et 1645. Elle est destinée à satisfaire une nouvelle clientèle japonaise et coïncide avec la popularité croissante de la cérémonie du thé au Japon, le *chanoyu*, et la cuisine traditionnelle très en vogue à Kyoto, le *kaiseki*, pour lesquels notre petit plat était consacré. L'utilisation du bleu sur couverte est atypique et rare avant le début des porcelaines dites « famille verte » d'époque Kangxi faisant de cette pièce un rare modèle dont il existe peu d'exemplaires.

1 500/2 000 €



**17**

**VASE DE FORME DOUBLE-GOURDE EN PORCELAINE BLANCHE ÉMAILLÉE EN BLEU SOUS COUVERTE À DÉCOR DE PERSONNAGES DANS DES PAYSAGES, CHINE, ÉPOQUE TRANSITION (1626-1683)**

De forme globulaire, la panse inférieure est ornée d'une scène montrant un personnage présentant des livres à un dignitaire suivi de ses trois assistants. Le premier tient une hallebarde *ji*, le second un dais et le troisième tient un cheval par la bride. Autour d'eux, des bambous, un bananier, un saule-pleureur, des pins et des rochers dans les nuages. Des frises feuilles de bananiers et rinceaux stylisés ornent la partie centrale rétrécie du vase alors que la partie haute, légèrement renflée, montre deux lettrés assis dans le même style de paysage que précédemment. Le col coupé laisse voir le début d'un décor de fleurs de tulipe spécifique de cette période. Anciennement monté en bronze, il ne reste que la partie haute avec un cerclage et une prise formant bouchon.

Hauteur : 31 cm

Pied rodé, reste de cire au fond, col coupé. 1 500/1 800 €



18

**Vase couvert en porcelaine émaillée *wucai*, Chine, époque Transition (1626-1683)**

La panse à décor continu de jeunes femmes avec leurs servantes s'adonnant à des activités artistique et intellectuelle dans un jardin clos de mur. L'une, un pinceau dans les mains, est assise devant une table où se trouvent une peinture et une pierre à encre. Face à elle se tiennent trois femmes avec un livre, un *qin* et un éventail. Deux autres jouent au jeu de *go* sur une table, assises sur des tabourets. Autour d'elles, un mur d'enceinte, des rochers percés, pins, bananier et nuages stylisés. Des fleurs de pivoines et rochers ornent le col et le couvercle.

H. avec couvercle : 37 cm

Fels de cuisson à la base, à l'intérieur du vase et au couvercle. 1 500/1 800 €



## 19

**STATUETTE EN PORCELAINE BLANC DE CHINE REPRÉSENTANT ADAM, CHINE, DEHUA, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)**

Il est représenté debout, pieds nus sur une base rocheuse, les bras croisés devant, les deux mains serrant les extrémités de la jupe courte drapée autour de sa taille, le torse nu, la tête tournée vers l'avant avec une expression souriante, ses cheveux peignés derrière ses oreilles et tombant sur ses épaules.
Hauteur : 23 cm

**Référence :**
S. Marchant & Son, *Blanc-de-Chine*, Londres, 1985.

**Similaire :**
Donnelly P. J., *Blanc de Chine, The Porcelain of Tehua in Fukien,* Londres, 1969, pl. 121 C. 800/1 200 €

## 20

**GUANYIN EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, DEHUA, CHINE, XVII^E SIÈCLE**

Représentée assise, vêtue d'une robe à plis ouverte sur la poitrine, et parée d'un collier de perles au centre duquel se trouve une tête de champignon *lingzhi*. Le visage est serein, les yeux baissés et les cheveux sont rassemblés en un chignon couvert par le vêtement. Son front est paré au centre de l'*urna*. Dans le dos figurent deux sceaux : un sceau de forme double-gourde moulé avec l'inscription en zhuanshu « He Chao Chun » - 何朝春 et un sceau carré moulé avec l'inscription en zhuanshu « Xuande » - 宣德.
Hauteur : 20 cm

Potier de Dehua, He Chao Chun est le frère de He Chao Zong. 7 000/9 000 €





## 21

**WENCHANG EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, CHINE, DEHUA, XVII^E SIÈCLE**

Le dieu taoïste de la littérature est représenté assis sur un rocher percé, vêtu d'une longue robe ceinturée et d'une coiffe de fonctionnaire. Le visage est serein, percé de petits trous destinés à recevoir une moustache et une barbe. Le bras droit repose sur un rocher laissant apparaître la main alors que le bras gauche est entièrement dissimulé dans la manche.
Hauteur : 33,5 cm

**Provenance :**
Étiquette « Michael B. Weisbrod INC., New-York ».
5 000/7 000 €

**22**
**Guanyin en porcelaine blanc de Chine, Chine, Dehua, XVII^e - XVIII^e siècle**
Représentée assise sur une petite base figurant des rochers, vêtue d'une longue robe à plis ouverte sur la poitrine et parée d'un collier de perles. Le visage est serein, les yeux baissés et les cheveux couverts par le vêtement. Son front est paré au centre de l'*urna*, les lobes d'oreille sont allongés. Elle tient un rouleau dans la main gauche. Le pied droit nu dépasse du bas de la robe. Dans le dos figure une marque double-gourde moulée, difficilement identifiable.
Hauteur : 15,5 cm
Un doigt cassé à la main gauche.

**Provenance :**
Étiquette « Collection E&J Frankel ».

1 500/2 000 €





**23**
**Guanyin en porcelaine blanc de Chine, Chine, Dehua, XVIII^e siècle**
Représentée assise, vêtue de robes superposées tombant en plis autour du corps, le torse paré d'un collier de perles et d'un pendentif en forme de fleur de lotus. Le visage est serein, les yeux baissés et les cheveux sont rassemblés en un chignon coiffé d'épingles. Le front est paré de l'*urna* et les lobes d'oreille sont allongés. Le bras gauche est posé sur un accoudoir au plateau incurvé reposant sur un pied à tête de dragon terminé par une patte de dragon à quatre griffes accrochée au vêtement. La main gauche tient un rouleau. Le pied droit nu dépasse du bas de la robe. Dans le dos figure une marque carrée moulée, difficilement identifiable. Couverte légèrement craquelée.
Hauteur : 24 cm

5 000/7 000 €

**24**
**Petite guanyin en porcelaine blanc de Chine, Chine, Dehua, XIX^e - XX^e siècle**
Elle est représentée assise sur un rocher percé, vêtue d'une longue robe à plis et d'un collier de perles. Son visage serein esquisse un léger sourire, le front est paré de l'*urna* et les lobes d'oreille sont allongés. Les cheveux sont rassemblés en un petit chignon, paré sur le devant d'un ornement, et divisés à l'arrière en deux longues mèches passant sur le devant des épaules et nouées pour former deux nouvelles mèches. Le bras gauche repose sur un rocher et sa main tient un *fuzi*. Le pied droit nu dépasse du bas de la robe. Dans le dos figure une marque double-gourde moulée, difficilement identifiable.
Hauteur : 13,5 cm
Pied et haut de l'ornement de coiffure recollés.

600/800 €





**25**

**IMPORTANT VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE MONOCHROME BLEU DIT « SACRIFICIEL », CHINE, XVIII[E] SIÈCLE**

Le vase de dimension inhabituelle est émaillé d'un bleu sombre sur couverte se répandant en une couche plus épaisse autour du pied formant ainsi des coulures et quelques rétractations, laissant visible le talon. La bordure du col et l'intérieur sont émaillés en blanc. La base non émaillée est de couleur brune.
Hauteur : 69,5 cm
Fels de cuisson et égrenures au col.

La porcelaine à couverte dite « bleu sacrificiel »- *ji lan you*, est produite dès les Yuan à Jingdezhen et perdure sous les Ming puis les Qing en atteignant son apogée sous Qianlong. Cette couleur était obtenue grâce à une utilisation spécifique d'oxyde de cobalt qui, très stable à la cuisson bien que de grand feu, permettait d'obtenir un bleu intense et brillant. L'utilisation du cobalt était réservée aux objets de luxe et strictement contrôlée, produits pour l'usage impérial et comme vaisselle lors des rituels cérémoniels à l'autel du Ciel. Dans le Temple du Ciel, la vaisselle, les carreaux et les tissus étaient tous bleus. 6 000/8 000 €

**26**

**Plat en porcelaine bleu-blanc à décor d'un dragon et d'une carpe, Chine, époque Kangxi (1662-1722)**

Décoré au centre d'un dragon à quatre griffes émergeant des flots écumants et sur la gauche d'une carpe sortant de vagues déferlantes exhalant de sa bouche un halo contenant le dessin d'un dragon stylisé, symbolisant la transformation de la carpe en dragon, suivant la fameuse légende. Le marli également à décor de vagues tandis qu'au revers figure une marque dite « mandarin, marque d'honneur » dans un double cercle. Le revers du marli à décor de quatre symboles bouddhiques.

Diamètre : 27,5 cm 600/800 €





**27**

**Deux assiettes en porcelaine bleu et blanc, Chine, époque Kangxi (1662-1722)**

De forme lobée avec des bords en accolades, chacune à décor central de fleurs de pivoines ou prunus avec leur feuillage. Les marlis sont ornés de petits panneaux rayonnants en forme de pétale et renfermant des décors de fleur, objet précieux ou motif stylisé. L'extérieur des assiettes montre le même décor. Marque à six caractères 苛 玉宝鼎之珍 - *qi yu bao ding zhi zhen* en bleu sous couverte dans un double cercle bleu à la base.

Diamètre : 22 cm 400/500 €

**28**

**Pot couvert en porcelaine bleu et blanc à décor floral, Chine, époque Kangxi (1662-1722), monture européenne postérieure en alliage de cuivre**

La panse de forme cylindrique est décorée de fleurs stylisées dans des cartouches lobés entourés de rinceaux et cerclée en bordure d'une monture ciselée d'un motif feuillagé. Le couvercle rapporté est à décor floral surmonté d'une prise en bronze en forme de fleur. La base est émaillée d'un double cercle bleu.

Hauteur : 13,5 cm

Fel au couvercle. 400/600 €







**29**

**Paire de vases *yenyen* en porcelaine émaillée bleu poudré et or, Chine, époque Kangxi (1662-1722)**

La panse et le bas du col sont rehaussés d'un décor de nombreuses fleurs (pivoine, camélia, armoise…), de feuillages et barrières. Le col évasé vers le haut est orné d'une grande frise dont les contours représentent des têtes de *ruyi* et des lambrequins renfermant les mêmes fleurs. La base est émaillée d'un double cercle en bleu sous couverte.

Hauteur : 35,5 et 36 cm

Percés, manques de dorure. 600/800 €



30

**Paire de boîtes à thé en porcelaine de la famille verte, Chine, Compagnie des Indes, époque Kangxi (1662-1722)**

De forme hexagonale, les panneaux sont alternativement émaillés d'un décor de femme debout devant une balustrade, d'une branche fleurie, rochers percés et insecte, et d'un vase fleuri entouré d'objets précieux et de lettré. L'épaulement plat est orné de rinceaux de fleurs. Ils reposent sur six petits pieds.
Hauteur : 16,5 et 16,8 cm
Égrenures aux niveaux des arêtes et aux cols.
Manque les bouchons. 800/1 000 €



31

**Bol en porcelaine de la famille verte, Chine, Compagnie des Indes, époque Kangxi (1662-1722)**

De forme évasée vers le haut, le fond du bol est orné d'une pivoine et le marli d'une frise alternant des panneaux ornés d'un poisson dans des algues et de fleurs de pivoines, grenade, lotus et chrysanthèmes. La paroi extérieure est décorée de quatre cartouches de branches fleuries où volètent des insectes et de frises stylisées au-dessus du pied.
Hauteur : 8,2 cm ; diamètre : 19,1 cm 300/400 €



32

**Grand plat en porcelaine en émaux de la famille verte, Chine, époque Kangxi (1662-1722)**

Le bord godronné, à décor central de deux femmes, l'une tenant une fleur d'osmanthe, l'autre un éventail. Elles se tiennent debout près d'un arbre fleuri et d'une table de jardin où sont posées des jardinières. Le marli est orné de rinceaux de fleurs de lotus et de médaillons alternés montrant un chien de Fô jouant avec une balle de brocart et des objets mobiliers. Au revers, quatre branches de pivoines et un double cercle bleu.
Diamètre : 38 cm
Restauration en bordure, fels. 1 500/2 000 €



33

**Paire d'assiettes en porcelaine de Chine surdécorées en Hollande, Chine, XVIIIe siècle**

De forme ronde, elles sont ornées d'un décor polychrome en émaux sur couverte des trois amis de l'hiver (pins, pruniers, bambous), entourés de haies et de deux oiseaux, l'un perché et l'autre virevoltant. Ce décor utilise la palette des émaux kakiemon, mais les assiettes ont été surdécorées en Hollande. Marli émaillé brun à l'imitation des porcelaines japonaises.
Diamètre : 23 cm 500/600 €



34

**GRAND PLAT EN PORCELAINE À DÉCOR IMARI, CHINE, XVIIIE SIÈCLE**

Émaillé en bleu sous couverte, rouge et or, à décor en médaillon d'une grande fleur de pivoine sur fond de fleurettes et feuillages au centre. L'aile et le marli sont ornés de feuilles de bananiers stylisées et de quatre grandes branches de pivoines. L'arrière à décor de deux tiges à petites fleurs.
Diamètre : 35 cm
Petites égrenures. 400/600 €

35

**VASE *MEIPING* EN PORCELAINE PÂTE TENDRE CRAQUELÉE ET ÉMAILLÉE EN BLEU SOUS COUVERTE, CHINE, XIXE SIÈCLE**

La panse à décor de deux jeunes femmes sur un cheval cheminant devant un pin qui s'élève vers des nuages et le soleil. Elles sont accompagnées d'une femme tenant un long éventail et d'un homme portant une lanterne. La base est partiellement émaillée dans un médaillon central d'une couverte crème craquelée pour y placer une marque apocryphe à six caractères en *kaishu* de Kangxi en bleu sous couverte.
Hauteur : 17,7 cm 300/400 €

36

**VASE D'APPLIQUE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE, CHINE, ÉPOQUE JIAQING (1796-1820)**

De forme balustre reposant sur un faux socle ajouré recouvert d'un émail corail imitant les veines du bois, il est décoré en haut, à la base du col, ainsi qu'au pied, d'une frise de feuillages en bleu sous couverte et d'une fleur à quatre pétales en rouge de fer. Le corps décoré sous couverte et émaux sur couverte de trois personnages dans un paysage arboré parsemé de rochers.
Hauteur : 17,9 cm 800/1 000 €







37

**Vase en porcelaine à décor dans le style de la famille rose de Zhong Kui et ses démons repoussant les «cinq venins», Chine, XIX$^{e}$ siècle**

De forme rouleau, décoré de Zhong Kui entouré d'esprits chassant les cinq animaux venimeux. Un de ses soldats démons tient son sabre, un autre plante un trident dans un crapaud, un troisième coiffé d'un chapeau fleuri porte un vase d'où émergent de longues herbes et branches feuillues. Deux autres se font face, l'un tient fermement un trident auquel sont attachés les animaux venimeux déjà tués (serpent, millepatte ailé, scorpion, gecko). Le col est orné d'objets mobiliers et de lettrés, pot à pinceaux, brûle-parfum, livres, rocher de lettré et champignons *lingzhi*. Une frise de rinceaux bleu clair sur fond rose alternant des réserves de petits chrysanthèmes fait la jonction entre le col et la panse.
Hauteur: 35,5cm

Dans le folklore chinois, les scorpions, serpents, crapauds, geckos et les mille-pattes sortent au mois de mai pour nuire aux humains, qui tentent depuis des siècles de les tenir à distance à l'aide d'herbes, de vêtements et d'amulettes en papier. Dans le calendrier lunaire, le mois de mai est connu sous le nom de «mois du poison», car c'est le mois où les températures augmentent, où les précipitations sont plus abondantes et où les parasites venimeux commencent à se reproduire. La coutume du festival des bateaux-dragons, qui tombe le cinquième jour du cinquième mois lunaire, est de «repousser les cinq venins». Certaines familles accrochaient des affiches représentant Zhong Kui, l'exorciste des contes populaires chinois, tenant une épée et tuant les cinq parasites venimeux. 2000/2500€

38

**Jardinière rectangulaire en porcelaine émaillée dans le style de la famille rose, Chine, XIX$^{e}$ siècle**

A décor sur un grand côté d'un lettré suivi de son assistant, portant un *qin* enveloppé, regardant un pêcheur assis sur un sampan amarré au bord du rivage. Sur l'autre grand côté, un second lettré est assis sur un rocher contemplant une étendue d'eau et des montagnes dans les nuages, deux assistants debout près de lui. Sur chaque petit côté, un personnage et son assistant évoluent parmi des rochers, arbres, bambous et pruniers en fleurs alors que deux oiseaux volent au-dessus d'eux sous le soleil. Le pied de la jardinière est ajouré et émaillé en jaune.
14,5x21,9x15,5cm 2000/2500€



**39**

**BOL À THÉ COUVERT EN PORCELAINE ÉMAILLÉE ROUGE ET NOIR, CHINE, ÉPOQUE TONGZHI (1862-1874)**

L'extérieur du bol et du couvercle sont décorés en émaux noir et rouge de fer d'un motif géométrique quadrangulaire et de quatre losanges renfermant chacun un caractère 安- 民-奉-國 qui, assemblés, se traduisent littéralement par « Apaiser le peuple et servir le pays ». Des inscriptions entourent le haut du couvercle et les bords supérieur et inférieur du bol. Les deux parties portent la marque de Tongzhi en *zhuanshu* à six caractères en rouge de fer.
H. totale : 9 cm
Fel et petites égrenures. 150/200 €





**40**

**ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX BOLS COUVERTS ET D'UNE SOUCOUPE EN PORCELAINE À DÉCOR *WU SHUANG PU* - 無雙譜 – « TABLE DES HÉROS INÉGALÉS », CHINE, FIN DE L'ÉPOQUE QING**

- La soucoupe émaillée polychrome sur couverte à décor de Jiao Xiao Ran et de Cao E accompagnés de calligraphies les identifiant. Au centre, dans un médaillon, une pêche, un citron digité et une grenade. Marque à quatre caractères en *zhuanshu* de Daoguang en rouge sur couverte. Diam. : 13,2 cm. - Les deux bols couverts émaillés en polychromie de divers héros comme Xian Fu Ren, Su Wu, Zhang Qian, Zhou Chu, etc. Marque à six caractères en *zhuanshu* de Xianfeng en rouge sur couverte à la base des bols et au sommet des couvercles. H. couvert : 7,9 cm

Ces illustrations sont tirées d'un recueil de gravures du peintre Jin Shi contenant les biographies et portraits de personnages illustres des dynasties Han et Song.
400/600 €



**41**

**BOL À THÉ COUVERT AVEC SON PRÉSENTOIR EN PORCELAINE À FOND JAUNE À DÉCOR DE PAYSAGES ET FLEURS DE LOTUS, CHINE, XXᴱ SIÈCLE**

Le bol, le couvercle et le présentoir à décor polychrome de fleurs de lotus et rinceaux sur fond jaune, et de panneaux lobés illustrant des scènes lacustres où évoluent des pêcheurs dans des sampans et des lettrés dans des pavillons ou sur des rivages. Les bords à motifs de *leiwen* et *lingzhi*. Chaque pièce porte une marque apocryphe de Qianlong en *kaishu* à six caractères en rouge sur couverte.
H. totale : 10 cm
Petites égrenures. 300/500 €





## 42

**Plaque en porcelaine à décor d’un village animé émaillée dans le style de la famille rose, Chine, XIXe siècle**

De forme rectangulaire en hauteur à décor de divers personnages vaquant à leurs occupations dans l’enceinte d’un village bordant un plan d’eau où flottent des sampans et barques de pêcheurs. Une pagode à étage flanquée d’habitations et bordée d’arbres occupe le centre du village. Au second plan, des maisons plus simples et, au-delà de l’enceinte, un autre village. Le haut de la plaque porte l’inscription émaillée en noir : 滕王阁高临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞 / 画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨 / 闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋 / 阁中帝子今何在？槛外长江空自流 / 余悟（？ ）文写于昌江 - *teng wang ge gao lin jiang zhu*， *pei yu ming luan ba ge wu / hua dong zhao fei nan pu yun*，*zhu lian mu juan xi shan yu / xian yun tan ying ri you you*， *wu huan xing yi ji du qiu / ge zhong di zi jin he zai*？ *jian wai chang jiang kong zi liu / Yu wu*？ *wen xie yu chang jiang* – « Le majestueux Pavillon Tengwang se dresse au-dessus des bancs de sable au milieu du fleuve, où les danses somptueuses accompagnées de jade et de clochettes ont depuis longtemps cessé. Les nuages du port sud flottent autour des poutres ornées, tandis que la pluie des montagnes de l’ouest frappe les rideaux de perles au crépuscule. Les reflets des nuages colorés se mirent paresseusement dans les eaux du fleuve, flottant doucement tout au long du jour. Le temps passe vite, les choses changent, et qui sait combien de printemps et d’automnes se sont écoulés. Le Prince Teng qui jadis se délectait dans ce haut pavillon est maintenant introuvable, seules les eaux tumultueuses du fleuve continuent de couler sans fin au-delà des balustrades. Fait par YU Wuwen à Changjiang ». Il s’agit d’un extrait de la « Préface du Pavillon du Prince Teng » (滕王阁序 - *Teng Wang Ge Xu*), écrite par Wang Bo - 王勃.
Encadrement en bois ajouré de rinceaux formant des têtes de *lingzhi*.
40,8 x 27,3 cm — 1 000/1 500 €

## 43

**Paire de vases en porcelaine émaillée dans le style de la famille verte à décor de fleurs et oiseaux, Chine, XIXe siècle**

A décor d’oiseaux, l’un sur un rocher entouré de fleurs de pivoines et de chrysanthèmes, l’autre posé sur une branche d’arbre noueux où s’enroulent des tiges de fleurs grimpantes. Une frise formée par les contours de têtes de *ruyi* et renfermant des fleurs sur un fond de spirales orne l’épaulement. Le couvercle à décor d’une pivoine et d’une frise de rinceaux et fleurs.
H. sans couvercle : 40 cm
Manque le couvercle de l’un. — 2 000/3 000 €





44

**Vase quadrangulaire en porcelaine à col cylindrique évasé émaillé dans le style de la famille verte, Chine, XIXe siècle**

Chaque face à décor d'une scène de bataille tirée du « Roman des Trois Royaumes » dont le célèbre épisode dit « La stratégie de la ville vide », au cours duquel Zhuge Liang, isolé à Xicheng, fait fuir son attaquant, Sima Yi. C'est en postant deux pacifiques balayeurs devant les portes ouvertes de la ville que Zhuge Liang, habillé en simple taoiste, assis en haut d'une tour jouant du *qin* entre deux enfants, déstabilise son adversaire par la tranquillité des lieux, lui faisant ainsi croire à une embuscade et le faisant fuir vers les montagnes. Le col est décoré d'un village lacustre avec un personnage traversant un pont. Marque apocryphe en *kaishu* de Kangxi à six caractères en bleu sous couverte.
Hauteur : 44,3 cm
Percé dans le fond. 1 000/1 500 €





45

**Vase en porcelaine à décor polychrome des Immortels, monté en lampe en Europe, Chine, XIXe siècle**

Émaillé dans le style de la famille rose, la panse à décor continu des huit Immortels *Bāxiān* - 八仙 avec leurs attributs et de nuages en rouge de fer sur le col. Il repose sur un haut pied évasé vers le bas. Le pied et le col coupé ont été montés en bronze en Europe pour former une lampe.
Hauteur : env. 35 cm
Accidents, col coupé. 1 000/1 500 €



**46**

**Vase en porcelaine dans le style de la famille verte à décor de femmes sous des arbres en fleurs, Chine, XIXe siècle**

De forme balustre, la panse à décor continu de nombreuses jeunes femmes dans un jardin et sur une terrasse près d'un grand rocher. Elles s'adonnent, certaines à l'aide de longues perches, à la cueillette et au ramassage de branches fleuries autour de deux grands arbres noueux. Complétant la scène, des arbres feuillus, dont deux *wutong*, issus de rochers s'élèvent dans des nuages. Une frise de *ruyi* orne le col au-dessous d'un cerclage en bronze doré européen.
Hauteur : 40 cm
Percé à la base et rodé autour. 1 500/2 000 €

**47**

**Paire de grands vases en porcelaine à décor polychrome d'une scène évoquant les huit immortels traversant la mer, Chine, Canton, XIXe siècle**

De forme cylindrique, chaque panse illustrant la légende des « Immortels traversant la mer » - *ā xiān guò hǎi, gè xiǎn shén tōng* - 八仙过海，各显神通. Chaque col est orné d'un dragon moulé en relief et émaillé en polychromie.
Hauteur : env. 62 cm
Petit éclat sur le bord d'un col.

Les huit immortels, l'esprit embrouillé par le vin après avoir célébré l'anniversaire de la Reine Mère de l'Ouest à Kunlun, décident de partir à la découverte de toutes les merveilles des royaumes sous-marins qu'ils ne trouvent pas chez eux au Paradis. Alors qu'ils traversent la mer, le Roi Dragon de la mer de l'est, en train de s'abreuver, pense qu'ils font trop de bruit et décide de mener ses soldats crevettes et ses généraux crabes à la surface de la mer, avec l'intention de les chasser. Pour se défendre, chacun des immortels lance un sort magique au moyen de leurs attributs respectifs. Ils vainquent ainsi l'armée du Roi Dragon qui doit retourner au Palais du Dragon en disgrâce.
2 000/3 000 €





**48**
**POT À GINGEMBRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE EN BLEU POUDRÉ ET OR D'UN DÉCOR D'OISEAUX, CHINE, XIXE SIÈCLE**
La panse à décor continu de deux petits oiseaux en vol et de deux *fenghuang* postés sous un arbre. Autour, des rochers et des branches fleuries de grandes pivoines. L'épaulement à décor d'une frise et de quatre cartouches renfermant des objets précieux *pa pao* : lingot, joyau et losange. Double cercle en bleu sous couverte à la base. Couvercle en bois ajouré.
Hauteur : 25 cm 600/800 €





**49**
**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE À DÉCOR DES IMMORTELS SUR FOND BLEU POUDRÉ, CHINE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE**
Chacun émaillé en polychromie sur un fond bleu poudré des huit Immortels taoïstes avec leur attribut. De la gourde de Tieguai Li contenant l'élixir d'immortalité jaillissent cinq chauves-souris dans une volute de fumée. Double cercle en bleu sous couverte à la base. Une vieille étiquette « Au Printemps » sur l'un.
Hauteur : 46 cm
Importante restauration au col de l'un.
800/1 000 €

**50**
**VASE DE FORME *SUANTOUPING* EN PORCELAINE, CHINE, XXE SIÈCLE**
Recouvert d'un bel émail bleu violacé légèrement flambé par endroit, le vase montre une panse arrondie surmontée par un col se terminant en forme de bulbe, le pourtour de l'ouverture émaillé en brun. Il repose sur un pied court au bord duquel la couverte a été rodée. La base émaillée café au lait porte une marque apocryphe incisée de Qianlong en *zhuanshu* à six caractères.
Hauteur : 37 cm 400/600 €





## 51
**PETIT BOL CONIQUE À COUVERTE CÉLADON, CORÉE, ÉPOQUE GORYEO (918-1392)**
Bol en grès porcelaineux de forme *asagao gata.* L'intérieur du bol est décoré d'un motif moulé de fleurs de chrysanthèmes et rinceaux dans le style *yaozhou* d'époque Song, mais les trois pernettes dans le talon font pencher pour une production coréenne. Restauration au *kintsugi.*
Hauteur : env. 4,5 cm ; diamètre : 12 cm
Fels, restauration à la laque d'or. 300/400 €

## 52
**COUPE LÉGÈREMENT POLYLOBÉE SUR PIED À COUVERTE CÉLADON, CORÉE, ÉPOQUE GORYEO (918-1392)**
En grès porcelaineux aux bords chantournés, recouvert d'un bel émail céladon avec au fond un décor gravé dans la pâte de fleurs de lotus, elle repose sur un petit pied avec trois traces de pernettes.
Hauteur : env. 5 cm ; diamètre : env. 16 cm
500/600 €





## 53
**BOL CONIQUE À COUVERTE CÉLADON CRAQUELÉE, CORÉE, PÉRIODE GORYEO, XII^E - XIII^E SIÈCLE**
Bol en grès porcelaineux de forme *tenmoku gata* avec un bord évasé, recouvert d'un émail céladon vert olive finement craquelé. Traces de pernettes sur le talon.
Hauteur : 7,4 cm ; diamètre : 17 cm
Un fel. 500/700 €

## 54
**GRAND BOL À THÉ À COUVERTE CÉLADON, CORÉE, PÉRIODE GORYEO, XII^E - XIII^E SIÈCLE**
Bol *buncheong (ou punch'ong ?)* appelé aussi *Korai chawan* (高 麗茶碗) par les Japonais, en grès porcelaineux à décor dit *sanggam* (céladon avec inclusion d'argile blanche et noire). Le corps à décor de rinceaux où alternent quatre réserves rondes à motif floral. Avec, au bas du bol, une rangée de pétales de lotus. Sous le talon apparaissent trois pernettes de cuisson ainsi qu'une vieille étiquette de collection. Vendu avec une boîte japonaise en *kiri.*
Hauteur : env. 8,3 cm ; diamètre : env. 19,6 cm
Deux fels, un manque d'émail au fond.
1 200/1 500 €



**55**

**GRAND BOL À THÉ À COUVERTE CÉLADON, CORÉE, PÉRIODE GORYEO, XII[E] - XIII[E] SIÈCLE**

Bol *buncheong (ou punch'ong)* en grès porcelaineux à décor dit *sanggam* (céladon avec inclusion d'argile blanche et noire). L'extérieur à décor de rinceaux où alternent quatre réserves rondes à motif de chrysanthèmes. Avec, au bas du bol, une rangée de pétales de lotus. L'intérieur à motifs de grues et de nuages, une bande de *lingzhi* entourant un chrysanthème au centre. Talon sablonneux.
Hauteur : 8 cm ; diamètre : 19,5 cm
Importante restauration *kintsugi*. 600/800 €





**56**

**BOL À THÉ À COUVERTE CÉLADON, CORÉE, PÉRIODE GORYEO, XII[E] - XIII[E] SIÈCLE**

Bol *buncheong (ou punch'ong)* en grès porcelaineux à décor stylisé de cordes, estampé sous couverte céladon, avec au fond deux idéogrammes du nom du bureau du gouvernement. Talon en terre brute non émaillé. Belle restauration au *kintsugi* et agrafes.
Hauteur : 4,7 cm ; diamètre : 15,5 cm 400/500 €

**57**

**BOL À THÉ COUVERTE CÉLADONNÉE SOMBRE, CORÉE, ÉPOQUE JOSEON, XVI[E] - XVII[E] SIÈCLE**

Ce type de bol est appelé buncheong (ou punch'ong) de type hakeme mishima. Il est en grès porcelaineux à couverte vert sombre dont l'intérieur présente un décor d'engobe au pinceau. Le talon est non émaillé.
Hauteur : env. 7 cm ; diamètre : env. 18 cm

**Référence :**
Pour un bol proche, voir Musée Guimet. Legs Henri Rivière, 1952, (MA1265). 400/600 €





**58**

**BOL DE FORME *HIRA GATA CHAWAN*, CORÉE, ÉPOQUE JOSEON, XVI[E] - XVII[E] SIÈCLE**

Bol recouvert d'une couverte craquelée de couleur chamois. Le fond du bol avec quatre pernettes. Restauration *kintsugi* sur le bord.
Hauteur : 7,4 cm ; diamètre : env. 17,5 cm
Restauration à la laque d'or en bordure.
400/600 €

*Lot 64*







**59**
**Deux tabatières en porcelaine émaillée en polychromie, Chine, fin XIXe siècle**
Toutes deux de forme cylindrique. - L'une à décor dans le style de la famille rose des huit Immortels debout sur des nuages, chacun avec son attribut. Elle repose sur une base formée par des anneaux. Bouchon en verre jaune. - L'autre émaillée en rouge de fer d'un chien de Fô avec son petit. Bouchon en cornaline.
Hauteur : 8,1 et 7 cm 300/400 €

**60**
**Tabatière en cornaline de couleur miel légèrement translucide, Chine, XIXe siècle**
De forme écusson, à décor sculpté en léger relief dans un panneau d'un papillon près d'une branche de pivoine poussant d'un rocher sur une face et d'un oiseau en vol près d'un prunus en fleur sur l'autre. Elle repose sur une base convexe. Bien évidée. Bouchon en verre imitant le corail.
Hauteur : 5,8 cm 200/300 €

**61**
**Tabatière en verre, peinte à l'intérieur à décor d'oiseau et fleurs, Ye Shuying, 叶澍英, vers 1970**
De forme rectangulaire aux épaules arrondies à décor d'un oiseau dans les pivoines sur une face et d'un papillon parmi les bambous et magnolias avec l'inscription : « exécutée par Ye Shuying à Pékin ». Bouchon en quartz rose.
Hauteur : 7,1 cm
Petit éclat rodé au col.

Ye Shuying est née en 1939 dans une illustre famille d'artistes peintres de tabatières, elle est la petite-fille du célèbre peintre Ye Zhongsan et la fille du non moins célèbre Ye Bengqi. Elle fut la première femme à pratiquer cet art et débuta vers 1957. Ses sujets de prédilection furent les oiseaux et les fleurs.
200/300 €

**62**
**Tabatière en cristal de roche montée en vermeil, Chine, XIXe siècle**
A décor incisé dans un panneau d'une orchidée sur une face et d'une marguerite sur l'autre.
Le pied est cerclé, reposant sur une base pyramidale en argent à quatre étages et décor de frises géométriques. Le col, également cerclé, est surmonté d'un bouchon en suite, terminé par un cabochon en corail.
Hauteur : 7,5 cm 300/400 €




**63**
**Tabatière en cristal de roche, Chine, 1750-1850**
De forme arrondie simplement sculptée dans un cristal très pur de deux grands masques de lion bouddhique couvrant les épaules. Le pied ovale et le col court.
Hauteur : 6,9 cm
Un petit éclat au col. 1 200/1 500 €

**64**
**Tabatière en porcelaine moulée émaillée en polychromie, Chine, époque Jiaqing (1796-1820)**
A très fin décor moulé, sculpté et émaillé d'un couple de personnages debout sur la terrasse d'un pavillon entre deux grandes montagnes rocheuses et ouvrant vers un plan d'eau couvert de lotus sur une face. Au revers, des jeunes femmes s'adonnent au ramassage des lotus dans des barques naviguant sur des vagues représentées par un fin travail d'incision dans la porcelaine. Des nuages entourent le col et des *ruyi* le pied. Marque Jiaqing en *kaishu* à quatre caractères à la base en rouge de fer.
Hauteur : 7,5 cm
Restauration au pied et au col. 1 200/1 400 €


*Détail du lot 65*

**65**
**Tabatière miniature en jade blanc, Chine, XIX^e siècle**
De forme rectangulaire aux épaules arrondies, une face avec un plan légèrement incliné permettant une bonne tenue en main du flacon. Le pied ovale est sculpté pour former un sceau à trois caractères en *zhuanshu* : 何老道 - *He Lao Dao*, pouvant se traduire par : « He vénérable taoiste ».
Hauteur : 3,8 cm 500/600 €


66 67 68 69

**66**
**TABATIÈRE EN VERRE, PEINTE À L'INTÉRIEUR DE POISSONS PAR YE ZHONGSAN - 葉仲三, DATÉE 1914**
De forme rectangulaire aux épaules arrondies, peinte à l'intérieur en polychromie et encre noire de nombreux poissons parmi des algues. Elle porte l'inscription : 甲寅冬月 葉仲三作 - « Exécutée par Ye Zhongsan un mois d'hiver de l'année jiayin ».
Hauteur : 6,1 cm
Quelques effacements. 500/700 €

**67**
**PETITE TABATIÈRE EN AGATE À DÉCOR NATUREL, CHINE, XIXE SIÈCLE**
De forme arrondie aplatie, de couleur beige translucide, elle montre sur chaque face un décor naturel créé par des veines brunes évoquant des montagnes. Sur une épaule, on aperçoit une petite inclusion que l'on peut imaginer être un personnage debout de profil. Elle repose sur une petite base plate. Bouchon en verre bleu et métal argenté.
Hauteur : 4,7 cm 300/400 €

**68**
**TABATIÈRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE BLANC ET VERT À DÉCOR D'UN OISEAU, CHINE, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE**
Le biscuit émaillé vert pâle avec des taches plus soutenues à décor moulé en relief d'un oiseau posé sur une branche feuillue sur une face ; au revers, une inscription : 好鸟枝头亦朋友 - *hao niao zhi tou yi peng you* se traduisant par « Les oiseaux posés sur les branches sont mes compagnons de lecture ». Elle repose sur un pied ovale incisé d'une signature apocryphe de Chen Guozhi.
Hauteur : 6 cm 300/400 €

**69**
**TABATIÈRE EN VERRE IMITANT LE CRISTAL DE ROCHE MONTÉE EN VERMEIL, CHINE, XIXE SIÈCLE**
De forme arrondie, deux faces ornées d'un panneau rond convexe, chaque épaule sculptée d'un masque de lion bouddhique et anneau. Une monture en vermeil orne le col, le pied et remonte sous les masques. Le pied est cerclé, reposant sur une base pyramidale en vermeil à trois étages ciselée de frises florales. Le haut du flacon est cerclé, embelli de cabochons en lapis-lazuli et ciselé sur le plat de l'ouverture de fleurs dans des nuages. Bouchon en suite surmonté d'une perle en lapis-lazuli reposant sur un anneau en jadéite verte.
Hauteur : 7,8 cm 300/400 €



Détail du lot 78

70

**Paire de petites coupes en agate grise translucide, Chine, fin XIXe siècle**

De forme *ge*, reposant sur un pied circulaire, chaque coupe est flanquée de deux anses sculptées et ajourées.
Longueur : 7 cm 150/200 €






71

**Pendentif en néphrite en forme de hache archaïsante, Chine, XIX siècle**

De couleur céladon, représentant une hache de type archaïque flanquée par trois petites têtes de *lingzhi* et surmontée par une plus grande. Au-dessus, une frise de *leiwen* et au sommet, un motif ajouré de plusieurs types de têtes de *ruyi*. Le corps ajouré d'un dragon *chi* stylisé court le long d'un côté de la hache, sa tête ornant, près d'un motif d'étoiles, le plat d'un côté de la lame.
Dim. plaque : 7,6 x 3,6 cm 300/400 €

72

**Quatre épingles en néphrite céladon, Chine, XIXe siècle**

Chaque épingle légèrement courbe reprenant la forme d'un sceptre *ruyi* dont la tête est sculptée de quatre têtes de *lingzhi* avec, au centre, un caractère *shou* entouré de pétales pour trois d'entre elles, la dernière ayant probablement été embellie d'une pierre.
Longueur : entre 10 et 12 cm 1200/1800 €





73

**Ensemble comprenant un lave-pinceau en néphrite en forme de feuilles de lotus et un pendentif circulaire en jade, Chine, XIXe - XXe siècle**

De couleur céladon, le lave-pinceau est sculpté en forme de deux feuilles de lotus aux bords recourbés, l'une plus grande que l'autre. Il repose sur les tiges des feuilles nouées avec celle d'une fleur de lotus apparaissant sur le bord du godet. Des incisions soulignent les nervures. On y joint un pendentif de forme *bi* en jade ajouré représentant des loirs autour d'un axe central mobile composé de quatre *lingzhi.*
Longueur : 13,5 cm ; diamètre : 5,3 cm
800/1 000 €



**74**

**PETITE COUPE EN NÉPHRITE CÉLADON EN FORME DE PÊCHE, CHINE, XIXE SIÈCLE**

L'anse est habilement sculptée et ajourée, représentant des branches feuillues d'où surgit un dragon bifide dont la gueule et les deux pattes avant reposent sur le bord de la coupe. Elle repose sur un pied en forme d'une petite fleur.

Longueur : 8,5 cm 600/800 €

**75**

**PLAQUE EN NÉPHRITE À DÉCOR DE PERSONNAGES, MONTÉE EN BROCHE, CHINE, XIXE SIÈCLE**

De forme ronde, sculptée et ajourée de cinq *hoho* parmi des rinceaux et nuages prenant parfois la forme de tête de *lingzhi*. Monture en métal argenté.

Diamètre : 6 cm 300/400 €





**76**

**FIBULE EN NÉPHRITE CÉLADON À DÉCOR DE DRAGONS, CHINE, XIXE SIÈCLE**

Sculptée et ajourée d'un *chilong* tenant un champignon *lingzhi* dans sa gueule, debout sur quatre pattes face au mufle d'un autre dragon situé à l'extrémité de la fibule. Le revers et le bouton sont polis, laissés sans décor.

Longueur : 9 cm 400/600 €

**77**

**PETIT *HOHO* EN NÉPHRITE CÉLADON, CHINE, XIXE SIÈCLE**

Le *hoho* souriant, habillé de vêtements à plis et coiffé de deux petits chignons de chaque côté du crâne, est représenté debout chevauchant un jouet à tête de cheval muni d'une roulette et tenant de la main droite une branche de champignons *lingzhi* étalée sur son épaule.

Hauteur : 6,5 cm 1 000/1 500 €



78

**Plaque en néphrite céladon ajourée, montée dans un écran en bois, Chine, époque Ming (1368-1644)**

De forme rectangulaire, finement sculptée et ajourée à décor de Shoulao auréolé assis sur un rocher posé sur une terrasse devant une balustrade et tenant un sceptre *ruyi.* Il est entouré de deux assistants tenant une pêche et d'un daim, alors qu'au-dessus de lui vole une grue. De chaque côté, un pin et un bambou encadrent la scène et se rejoignent dans le ciel figurant des nuages par un très fin ajourage. Elle est enchâssée dans un écran en bois postérieur.
H. totale : 18 cm ; dim. plaque : 5,8 x 6,2 cm
Quatre petits trous à l'arrière de la plaque.

1 500/2 000 €





*Recto*



*Verso*

79

**Pendentif en néphrite céladon à décor de canards et calligraphie, Chine, XVIIIe siècle**

De forme rectangulaire aux contours géométriques, il est sculpté en très léger relief de deux canards mandarins flottants sur l'eau parmi des boutons, fleurs et feuilles de lotus sur une face et d'une calligraphie accompagnée de deux sceaux sur l'autre : 饶有清香拂水风 / 色惟标白不标红 / 风人设若拟君子 / 一例温其与玉同 - *rao you qing xiang fu shui feng / se wei biao bai bu biao hong / feng ren she ruo ni jun zi / yi li wen qi yu yu tong* – « Le vent qui caresse l'eau porte un doux parfum, / Sa couleur n'est que pure blancheur, sans trace de rouge. / Si l'on compare ces fleurs au sage, / Leur délicatesse égale celle du jade ». Il s'agit d'un poème de l'Empereur Qianlong 白莲 - *Bai lian* – « Lotus blanc ». Un motif de fleur de lotus dans des nuages en forme de *ruyi* borde la plaque en bas et en haut. La fleur de la partie haute est trouée pour permettre le passage d'un cordon de suspension. Belle patine d'usage.
Longueur : 7 cm

1 000/1 200 €



80

***Lohan* en stéatite grise à tonalités rouges, Chine, XIXe siècle**

Représenté assis, la jambe gauche repliée, vêtu d'une longue robe à plis dont les bords sont finement incisés d'un motif de fleurs de lotus. Les cheveux, la barbe, les sourcils et les yeux sont réalistement évoqués. Le *lohan* tient dans ses mains une branche portant trois grosses pêches travaillées dans une veine rougeâtre de la pierre. La base est plate.
Hauteur : 12 cm
Petit choc. 2 500/2 800 €

81

**Importante pierre à encre à décor de poèmes et sceaux, Chine, dynastie Qing, seconde moitié du XIXe siècle**

Ce *yàn* - 砚 (en japonais *suzuri*) fabriqué à partir de pierre dite pierre de queue de dragon (龙尾石) est gravé des dix-huit réflexions de Wang Yangming sur la lecture. L'inscription comprend des sceaux correspondant à des phrases comme « balayer le sol et brûler de l'encens » et « lire abondamment ». D'après l'inscription 湘林胡万木镌 - *Xiāng Lín Hú Wànben (Wànmù) Juān*, on peut déduire que cette pierre à encre a été gravée par Hu Wanben (nom de lettré : 湘林 - Xiāng Lín) à la fin de la dynastie Qing. Hu, natif de Changsha, était un expert en gravure. Elle est accompagnée d'un couvercle incrusté d'une décoration en jade, une boîte en bois complète l'ensemble.
Longueur : 24 cm ; largeur : 14,7 cm ; hauteur : 8,5 cm

**Provenance :**
Ancienne collection japonaise de Kyoto.

« Les dix-huit réflexions de Wang Yangming sur la lecture : frapper la pierre sonore pour que sa nature résonne, sans être touché par la poussière. Engagez-vous dans les textes, cherchez des vérifications, discutez et débattez librement. Chantez et récitez avec vivacité et esprit. Les courtes siestes régénèrent l'énergie, tandis que les longues alourdissent les sens. Contemplez la beauté des fleurs, du bambou, des montagnes et des rivières pour nourrir votre disposition intérieure. Faire du thé peut purifier le cœur. Composer des poèmes élargit les connaissances et élève l'esprit. Se promener calmement ne rend ni l'esprit terne ni stagnant. Boire du vin jusqu'à une légère ivresse améliore naturellement l'état d'être... Fermez les yeux dans une réflexion silencieuse. Pratiquez fréquemment l'écriture pour aiguiser l'esprit. Étudiez la calligraphie sans paresse ni de la main ni du corps. Lisez abondamment et profondément sans vous perdre dans les textes, gardant un esprit calme et une volonté stable. Balayez le sol et brûlez de l'encens pour purifier la poitrine et clarifier l'esprit. Lisez à haute voix pour éviter d'épuiser votre énergie. Placez une fleur dans un vase pour inspirer un cœur raffiné. Réduisez les sorties pour échapper au tumulte... ».
1 500/2 000 €



**82**

**Fourreau de poignard en cristal de roche, Chine, XIXe siècle**

Fourreau en cristal de roche entièrement incisé d'un motif de signes *shou* et de quelques pétales lobés. Dans sa partie haute, sont sculptées en relief et ajourées des têtes de *ruyi* dont l'une munie d'un trou permettant la fixation d'un anneau de suspension en alliage de cuivre. Il porte une vieille étiquette où il est noté : « Chine, février 1869 ».

Hauteur : 19,5 cm 400/600 €



**83**

**Boucle de ceinture en alliage de cuivre doré à décor de dragons, Chine, XIXe siècle**

De forme rectangulaire, le côté convexe montre un panneau central orné d'un dragon de face qui est mobile. Il est flanqué de chaque côté d'un panneau similaire renfermant un dragon lové. Au revers, la plaque est incisée d'un décor floral et munie de passants et d'un bouton.

Largeur : 7,3 cm ; poids : 99 g 600/800 €

**84**

**Amulette en or 22K (916/1000) en forme de sapèque montée en broche, Chine ou Indochine, XXe siècle**

Elle est ornée sur une face de deux dragons affrontés à la poursuite de la perle sacrée prenant ici l'apparence du symbole du *yin* et du *yang* ; et sur l'autre face de quatre caractères auspicieux du haut vers le bas 福壽禄康 - *kang*, *lu*, *shou*, *fu* – « bonne santé, fortune, longue vie et bonheur ».

Diamètre : 3 cm ; poids brut : 11 g 650/800 €







**85**

**Fibule en bois à décor de dragons, Chine, XIXe siècle**

L'extrémité sculptée d'une tête de dragon, la gueule ouverte laissant apparaître ses crocs, face à un petit dragon *chi* rampant. Au revers, le bouton figure une petite fleur. Jolie patine d'usage.

Longueur : 12 cm 150/200 €



**86**

**BOÎTE COUVERTE EN LAQUE ROUGE CINABRE DE FORME POLYLOBÉE À DÉCOR DE PERSONNAGES, CHINE, XVIIIE - DÉBUT XIXE SIÈCLE**

Sculptée sur le couvercle dans un médaillon suivant la forme lobée de la boîte d'un couple de personnages, l'un tenant un éventail, suivi d'un serviteur portant un objet emballé dans un textile. Ils se tiennent sur un rivage devant un pont enjambant une étendue d'eau où flottent des lotus. Autour d'eux, des rochers, un pin, un *wutong* et un saule pleureur. Au loin des montagnes dans les nuages. Les côtés lobés du couvercle et de la base sont décorés dans des cartouches, bordés par des frises de *leiwen*, de pivoines, fleurs de lotus, prunier et de chrysanthèmes sur un fond de motifs stylisés. L'intérieur et la base sont laqués noir.
Diamètre : env. 24 cm
Petits accidents et restaurations.

2 500/3 000 €

**87**

**BOÎTE RONDE COUVERTE EN LAQUE ROUGE CINABRE À DÉCOR D'IMMORTELS, CHINE, XIXE SIÈCLE**

Sculptée sur le couvercle, dans un médaillon entouré d'une frise de grecques, de sept des Immortels *Bāxiān* - 八仙, debout sur un rivage au milieu d'un paysage lacustre composé de rochers, pavillons, pins, *wuton*g ou arbustes et d'une île reliée au rivage par un pont. Au dernier plan, des montagnes, Shoulao avec un enfant assis sur un nuage, une grue près de lui. Les bords du couvercle et de la base sont sculptés dans des médaillons rectangulaires lobés de lettrés et serviteurs dans des paysages variés alternant avec des objets de bons auspices. Le talon est orné d'une frise de *leiwen*. Le dessous et l'intérieur sont laqués noir.
Diamètre : 29 cm
Gerces, petits manques et restaurations.

2 000/3 000 €



88
**Mandarin en argile peint en polychromie, Chine pour l'exportation, Canton, XIX^e siècle**
Le personnage souriant est représenté debout vêtu d'une robe classique et d'un manteau bleu se boutonnant sur le devant orné d'un badge de mandarin de quatrième rang. Il porte une barbe et le *guanmao* (coiffe mandarinale) des officiels. La tête mobile est montée sur une tige métallique lestée d'un poids à sa base, ce qui lui permet un balancement d'avant en arrière.
Hauteur : 34,8 cm
Accidents, manques, défauts de polychromie.
500/600 €





89
**Brûle-parfum en grès de Shiwan, Chine, XIX^e siècle**
Constitué d'une base représentant une chimère allongée en grès brun. Dans le dos ouvert vient s'insérer un couvercle figurant un ascète tenant une gourde. Le couvercle n'est peut-être pas d'origine.
Hauteur : 21,8 cm
400/600 €

90
**Couteau *piha kaetta*, Sri Lanka, XIX^e siècle**
Constitué d'une forte lame en acier à un tranchant, recouverte des deux côtés de motifs végétaux élaborés, épais, gravés sur une monture en laiton. Poignée légèrement courbe en bois noir sculptée du motif *liya-pata* que l'on retrouve sur la partie en laiton. Le pommeau est recouvert d'une plaque en métal argenté à décor repoussé de rinceaux, fixée par une virole en laiton.
Longueur : 28,5 cm
Manque le fourreau, usures, lame oxydée.
200/300 €





91
**Vase en fluorite vert foncé représentant une montagne arborée, Chine, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle**
Sculpté en haut relief et ajouré. Une partie du vase représente une haute montagne formée d'importants rochers percés superposés desquels émergent de nombreux pins tortueux cachant un chemin sinueux. Ce dernier permet d'atteindre des pavillons construits en hauteur au bord de la montagne et au sommet de laquelle apparaissent des nuages. Une frise de fleurettes et rinceaux orne le col et le pied du vase. Une partie du vase est laissée sans décor.
Hauteur : 19,5 cm
Accident au socle. Socle en bois ajouré.
600/800 €



93

**Plateau en argent à deux anses, Chine pour l'exportation, XIXe - XXe siècle**

Polylobé à deux anses de forme baroque dans le style européen, à décor repoussé et gravé sur le marli de réserves alternant un motif géométrique et un autre de grues, de pins et de champignons *lingzhi*. Le fond du plateau gravé d'un dragon à quatre griffes dans les nuages crachant des flots écumants d'où émerge une carpe rappelant la légende de la carpe et du dragon. Il repose sur quatre pieds « boule ». Au-dessous figurent deux poinçons en idéogrammes chinois utilisés par la maison Lao Qing Yun à Tientsin (p. 462-463 5 Adrien von Ferscht).

Longueur : 50 cm ; poids : 1300 g 700/900 €

94

**Pot couvert et son présentoir en argent à décor ajouré de dragons, Chine, XXe siècle**

Le couvercle à décor en repoussé d'un dragon dans les nuages dont la tête ciselée en ronde-bosse émerge du décor. Le corps est travaillé aussi en repoussé, ciselé et ajouré de dragons dans les nuages. Le présentoir rond est travaillé sur le marli avec le même décor et la même technique, tandis que le fond est finement gravé d'un dragon dans les nuages. Sous le talon, figurent deux poinçons, un avec la marque HC, marque de la maison Hung Chong & Co, Club Street, Canton et 11b Nankin Road, Shanghai. L'autre avec deux idéogrammes chinois difficilement lisibles.

Hauteur totale : 11,5 cm ; poids : 389 g

300/400 €





95

**Diorama représentant une scène tirée de l'opéra de Pékin, Chine, fin XIXe - début XXe siècle**

Décor finement réalisé, avec des personnages en mouvement faits en papier-mâché et habillés de soie. L'intérieur est en bois sculpté, papier, aquarelle et plumes, sur un fond peint, le tout entouré d'un cadre en papier ajouré de motifs peints de fleurs et nœuds sans fin, monté dans un cadre en bois, s'ouvrant par le haut pour glisser un verre de protection.

43 x 63 x 17 cm

Quelques manques et usures, manque le verre de protection. 1 000/1 500 €



**96**

**TABLE BASSE EN BOIS LAQUÉ ET INCRUSTÉ, CHINE, XVII^E SIÈCLE**

Le plateau rectangulaire à fond laqué et incrusté de poudre de nacre est orné dans les quatre coins et au centre dans un ovale de larges morceaux de nacres formant des rinceaux agrémentés de fleurs de lotus et symboles auspicieux comme des chauves-souris stylisées ou des pierres sonores. L'ensemble est entouré de frises de grecques. Le piètement, lui, est entouré d'un décor incrusté en stéatites de diverses couleurs, en os teinté et en nacre de fleurs, pêches et chauve-souris.

83 x 46,5 x 31,5 cm

Usures et nombreux manques, pieds renforcés à l'aide d'équerres métalliques, nombreuses réparations et peut-être remontages.

2 000/3 000 €



**97**

**PARAVENT EN BOIS À QUATRE PANNEAUX ORNÉS DE PLAQUES EN PORCELAINE BLEU ET BLANC, CHINE, FIN XIX^E - DÉBUT XX^E SIÈCLE**

Chaque volet est composé de quatre caissons au centre desquels sont insérées des plaques rectangulaires en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte à décor varié de fleurs, rochers percés, oiseaux ou personnages dans des paysages lacustres. Une dernière plaque à bordure en accolade orne le bas de chaque panneau entre les deux pieds. L'arrière est sans décor.

Hauteur : 156,8 cm ; larg. feuille : 31 cm

Une plaque cassée en deux, petits accidents aux panneaux.

800/1 000 €



98

**Paravent composé de quatre panneaux peints et encadrés, Chine, XIXe siècle**

Chaque panneau peint sur soie dévoile une scène de la vie courtoise chinoise, mettant en scène des figures élégantes dans un espace bucolique de paysages montagneux, jardins et pavillons. Chaque peinture porte une inscription. La première accompagnée d'un sceau indique que les peintures ont été réalisées dans le style du pinceau de « Tang Jieyuan » - 唐解元. Sur la seconde, une date cyclique 丁丑 - *ding chou* (probablement 1877), « fait après la fête de Qingming (fête traditionnelle chinoise dédiée aux ancêtres), écrit ou peint à Gugang ». Puis vient une référence au « Maître de la Montagne parfumée », et enfin : « San Liu Yan a dédié ou offert cela ». Vient ensuite sur le panneau suivant la signature 劉延傑 - *Liú Yán Jié* suivie d'un sceau et, enfin, sur le dernier panneau la signature suivie d'un sceau 俊三 - *Jùn Sān.*

Hauteur : 143 cm ; larg. feuille : 42 cm

Il peut s'agir de quatre peintures indépendantes montées en paravent en Europe.

1 500/2 000 €



Détail du lot 103



**99**

**BOL AJOURÉ EN PORCELAINE D'ARITA À DÉCOR *KAKIEMON*, JAPON, XVIIE - XVIIIE SIÈCLE**

Fabriqué dans une porcelaine d'un blanc laiteux dite *nigoshide*, il est décoré à l'intérieur dans des émaux sur couverte de la palette *kakiemon* d'un *hoho* en vol près de haies et de chrysanthèmes et pivoines. Le bord est orné d'un décor percé d'anneaux se chevauchant. En dessous, une étiquette d'inventaire en japonais.

Diamètre : 15 cm 400/500 €



**100**

**GRANDE COUPE SUR PIED EN PORCELAINE DANS LE STYLE NABESHIMA, JAPON, XIXE SIÈCLE**

Décorée en bleu sous couverte des trois amis de l'hiver : bambou, pins et pruniers en fleurs. Montée sur un haut pied cylindrique à décor peigné, le revers du marli orné d'une fleur centrale entourée de rinceaux feuillagés.

Diamètre : 34 cm ; hauteur : 11 cm

Éclat sur le bord. 300/400 €



**101**

**GRAND PLAT EN FAÏENCE DE SATSUMA (YOKOHAMA SATSUMA), JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)**

Il est orné d'un décor polychrome et doré représentant une cérémonie Shinto. On voit à l'arrière-plan sur fond de montagnes un sanctuaire shintoïste d'où démarre une procession uniquement constituée de femmes et d'enfants occupés à différentes activités : porter des palanquins et coffres, jouer de divers instruments de musique. Au revers, une marque émaillée or et rouge constituée de deux drapeaux japonais croisés et de l'inscription *Daï Nipponkoku tei Hotoda sei zō* - 大日本国帝保土田製造.

Diamètre : 31 cm 300/400 €

**102**

**Pipe *kiseru*, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Composée en trois parties *rau kiseru*. *Gankubi* (cou d'oie) et *suikuchi* (bec) en *suaka* laqué, décorées de fleurs de prunus gravées en *katakiri bori* et rehaussées d'or et de *shakudo*. *Kuchimoto* en or 20K (833/1000). *Rau* (tuyau) en bambou. Signature : *Toshimasa*.
Longueur : 19 cm
Avec son étui et sa boîte. 800/1 000 €

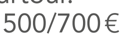




**103**

**Boîte rectangulaire à bords arrondis en bois laqué, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Ornée sur le couvercle d'un médaillon circulaire à décor en *hiramaki e* or, argent et noir de Hotei portant son sac aux richesses. Tout autour des cercles l'entourant sur un fond noir saupoudré de paillettes d'or figurent deux couples de *hoho* volant parmi des branches de pruniers en fleurs en *hiramaki e* rouge et or. Les bords de la boîte sont à décor, dans les mêmes tonalités, d'instruments de musique et d'objets auspicieux entourés de branches de pruniers en fleurs sur fond de laque *nashiji*. L'intérieur de la boîte et du couvercle sont en laque *nashiji*.
8,4 x 15 x 11,8 cm
Quelques égrenures, le fond de la boîte légèrement fendu sur une partie du pourtour.
500/700 €



**104**

**Vase polylobé en argent partiellement émaillé à décor de réserves en laque or et incrustations dans le style *shibayama*, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

De forme balustre avec un col en pavillon évasé à double courbures, l'épaulement à décor en relief de six têtes d'éléphants sous lesquelles tournent six réserves bombées en bois laqué or, chacune avec un décor différent incrusté de nacres et divers matériaux teintés à motifs de fleurs, volatiles, branchages et paniers fleuris. Il tient sur trois pieds à double courbures finement émaillés d'un décor floral repris sur le col. Signé en dessous dans un cartouche doré *Naohisa* - 直久.
Hauteur : 25 cm ; poids brut : 429 g
Manques. 400/500 €





## 105

***Kesa*, vêtement de moine bouddhiste, de type *sogyari*, Japon, époque Edo (1603-1868)**

Le textile se compose de treize *jo* (bandes verticales assemblées) à leur tour divisées horizontalement incluant quatre petites pièces carrées dites *shiten* décorées sur fond orange de médaillons renfermant des dragons, *shishi* et fleurs placées dans les angles symbolisant les points cardinaux et de deux pièces rectangulaires du même décor. Une bande extérieure aux coins en onglets encadre le textile. Le *kesa* à fond beige décoré de nuages, oiseaux, végétaux et *tsuru* dans des médaillons stylisés en soies polychromes bleu, mauve, brune…

114,5 x 200,5 cm

Décolorations, taches et petites déchirures.

500/700 €

## 106

***Uchishiki*, tissu d'autel, en soie polychrome et fils métalliques, Japon, fin de la période Edo (1603-1868)**

De forme rectangulaire, le textile bouddhique à fond tissé en vert et or d'un motif *kikkō hanabishi*, symbole de longévité, sur lequel se détachent de grandes fleurs blanches, violettes et oranges.

64 x 67 200/300 €





## 107

***Kesi* brodé en fils de soie polychrome à décor de divers personnages, Japon, XIXe siècle**

La scène nous montre sous un *momiji,* du bas vers le haut, un fabricant de seau assis à l'ouvrage ses outils à la main, un paysan en train de bêcher, un marchand ambulant portant des paniers remplis de poissons et enfin, les regardant, un samouraï de haut rang et son *yoriki* assis, chacun un sabre à la ceinture.

155,5 x 128 cm

Usures. 400/600 €

**108**

**_Okimono_ en alliage de cuivre, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Il représente le sujet classique d'un rat tenant une chataîgne. En dessous, un petit rectangle en creux laisse penser qu'il pourrait s'agir de l'emplacement d'une signature dans un cartouche en métal aujourd'hui disparu.

Hauteur : 10 cm 300/400 €



**109**

**_Tetsubin_ en fonte de fer, Japon, époque Edo (1603-1868)**

En forme d'éventail ouvert à décor moulé sur deux faces de calligraphies cursives. La grande face à décor dans une réserve de fleurs et de feuilles de lotus. Le couvercle en alliage de cuivre est incrusté en fils d'argent de deux dragons stylisés sur une bande de petits cercles.

Hauteur : 18 cm, H. anse relevée : 26 cm

Une réparation par une soudure à une prise de l'anse. 300/400 €



**110**

**Vase à _ikebana_ sculpté dans une racine, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Créé à partir d'une racine naturelle, probablement de *zitan*, sa forme symbolise un tronc. Il a été creusé en son centre afin d'y installer un cylindre en cuivre permettant d'accueillir des arrangements floraux et de l'eau.

Hauteur : 27,2 cm 400/600 €





Lot 115



**111**

***Tsuba* en fer de forme *maru gata*, Japon, époque Muromachi/Momoyama (1336-1573/1573-1603)**
Travaillée en *sukashi, ce type* de *tsuba* est appelé *tokei tsuba* car sa forme rappelle le rouage d'une pendule.
10,4 x 10,3 cm

**Provenance :**
Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993). Par descendance. 500/700 €

**112**

**Grande *tsuba* en fer de forme *kurikomi mokkô gata*, Japon, début de l'époque Edo (1603-1868)**
Dans cette forme *kurikomi mokkô*, chaque angle intérieur est orné d'un *inome* (œil de sanglier) en *sukashi*. Le *mimi* est de type *uchikaeshi* (bords relevés à la forge), fortement martelé dans le style *tembo* avec utilisation de *kokuin* (tampons à chaud) et incrustations de laiton. Les tampons à chaud imitent les trous de vers du bois. Les diverses techniques utilisées dans la fabrication de cette *tsuba* sont caractéristiques de l'école Saotome Tembo.
15,2 x 14,3 cm

**Provenance :**
Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993). Par descendance. 1 500/2 000 €




113


114

**113**

***TSUBA* DE FORME *KAKU MARU GATA* EN FER, JAPON, FIN DE L'ÉPOQUE EDO (1603-1868)**

Ciselée en *katakiribori* et incrustée en *hirazogan shibuichi* d'une branche de prunier en fleurs et ornée d'un poème. Chose inhabituelle, une incrustation en *takazogan* d'un élément en nacre bleu vert symbolisant probablement une plume d'oiseau. Une signature est ciselée sur le *seppadaï Ikkin* 一琴 avec *kao*. Il s'agit probablement à la vue du *kakihan* de Funada Ikkin (1812-1863) *shodai* (1ère génération).
8,6 x 8 cm

**Provenance :**
Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993).
Par descendance. 500/700 €

**114**

***TSUBA* EN FER DE FORME *MARU GATA*, JAPON MILIEU/FIN DE L'ÉPOQUE EDO (1603-1868)**

Simplement ornée de deux orifices ronds en *sukashi*, appelés *udenuki ana*. Ces deux trous, l'un plus large que l'autre, étaient à l'origine prévus pour faire passer la dragonne et sont, avec le temps, devenus des motifs décoratifs. Une signature est ciselée sur chaque côté du *seppadaï* avec *kao* en forme de sceau incrusté en or : Seiryuken Eiju - 成龍軒榮壽, sceau - 成榮.
7,7 x 7,4 cm

**Provenance :**
Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993).
Par descendance. 300/400 €



115



116

**115**
***Tsuba* en fer de forme *kawari gata*, Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868)**
De forme extraordinaire rappelant une tête de mort, l'emplacement des yeux et du nez en *sukashi*, au revers concave. La signature *Kōfu ju Masayoshi* - 江府住正吉 est ciselée sur le *seppadaï*.
8x7,5cm

**Provenance :**
- Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993). Par descendance.
- Vente Mes Lair Dubreuil et Flagel, Collection Poncetton, 1929, lot 311.
- Vente Me Baudoin, Collection Alexis Rouart, Hôtel Drouot, 5 et 6 mai 1911, lot 162. 1500/2000€

**116**
***Tsuba* en *sentoku* de forme *naga maru gata*, Japon, début de l'époque Edo (1603-1868)**
À décor en *hira zogan* de *shakudo* de pampres de vignes dans des treilles. Signature ciselée sur le *seppadaï* 埋忠 - Umetada. Le *mimi* en forme de tresse.
7x6,7cm

**Provenance :**
- Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993). Par descendance.
- Vente Me Ader, Hôtel Drouot, Paris, 16 et 17 février 1959, lot 245.
- Ancienne collection Rousselot (probablement un des lots 217 à 225, vente Me Ader, Hôtel Drouot, 23 mai 1950). 2000/3000€



117



118

## 117

***Tsuba* en *suaka* de forme *jû-mokkô gata* rappelant une double fleur de prunier, Japon, époque Edo (1603-1868)**

Figurant deux fleurs de prunier superposées, légèrement décalées, dont l'une est émaillée vert foncé tandis qu'au revers elle est traitée en *suaka* avec un fond *ishime*. Les détails de la fleur inférieure sont émaillés blanc. *Udenuki ana* percé sous le *nakago ana* ainsi qu'un troisième orifice décoratif. Présence de deux *kogaï hitsu ana*. Très bel exemple de *tsuba* de l'école Hirata.
7,1 x 7 cm

**Provenance :**
Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993).
Par descendance. 1 000/1 500 €

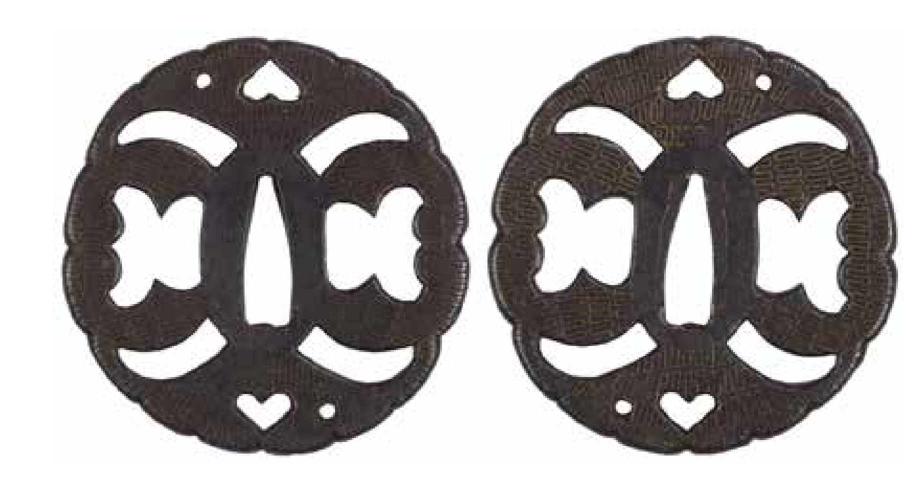
## 118

***Tsuba* en *shakudo* et alliages de cuivre de forme *kiku gata*, Japon, époque Edo (1603-1868)**

Elle rappelle la forme d'un chrysanthème à décor de rinceaux travaillés en *guri bori* à l'imitation des laques du même nom. Il s'agit de la superposition de couches de métal de différentes patines rappelant les diverses couches de laque. Travail caractéristique de l'école Takahashi.
6,8 x 6,5 cm

**Provenance :**
Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993).
Par descendance. 1 000/1 500 €

**119**
***Tsuba* de forme polylobée en fer, Japon, début de l'époque Edo (1603-1868)**
Elle est en partie ajourée et incrustée de fils de laiton dans le style Heianjo.
7,9 x 7,7 cm 200/300 €



**120**
***Tsuba maru gata* en fer, Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868)**
Ciselée en *marubori sukashi* de divers coquillages, palourdes, moules, ormeaux, coquilles saint-jacques et autres gastéropodes. Signature ciselée sur le *seppadai* : *Echizen ju Kinaï saku.*
7 x 7 cm 400/500 €



**121**
***Tsuba* de forme *maru gata* en fer, Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868)**
Ciselée en *marubori sukashi* de deux dragons triffides affrontés. Signature en *nunome zogan* argent sur le *seppadai*, à gauche le nom de l'artiste 信兼作 - *Nobukane saku*, à droite, probablement la province mais illisible (cette signature a pu être ajoutée plus tardivement).
Diamètre : 8,2 cm 400/500 €






**122**
***TSUBA* DE FORME *TATE ITOMAKI GATA* EN FER, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIXE SIÈCLE**
Le métal est forgé, enroulé sur les quatre bords et replié dans les coins. A décor ciselé en haut relief et incrusté d'un oiseau picorant sur un rocher entouré de petits bambous.
7,5 x 6,8 cm 200/300 €




**123**
***TSUBA* DE FORME *NADEKAKUGATA* EN FER, JAPON, MILIEU DE L'ÉPOQUE EDO (1603-1868)**
A décor ciselé en *usunikubori* d'un homme dans une barque sur une rivière près d'un saule tandis qu'en arrière-plan on devine une pagode émergeant d'une montagne.
7,3 x 6,7 cm 150/200 €




**124**
***TSUBA* DE FORME *NAGAMARU GATA* EN FER, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIXE SIÈCLE**
A décor en *takanikubori* et *iroe takazonan* d'une poule et son poussin dans les chrysanthèmes.
7,1 x 6,6 cm 400/500 €

**125**
***Tsuba* de forme *marugata* en *sentoku*, Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868)**
A décor en *shishiaibori* et *takazogan* d'un pin sur une face et d'un *shidori* en *shakudo* sur l'autre face. Signature ciselée sur le *seppadai*: 秀典鍔 - Hideoki tsuba.
7,4 x 6,7 cm 300/400 €




**126**
***Tsuba* de forme *nadekaku gata* en fer, Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868)**
A décor en *usuniku bori* et *taka zogan* de *shinchu* (laiton) de *shidori* au-dessus des vagues écumantes.
7,5 x 6,4 cm 200/300 €




**127**
***Tsuba* de forme *mokko gata* fer, Japon, époque Edo, XIXe siècle**
A décor ciselé en *takanikubori hira zogan* et *taka zogan* de Zhong kui (Shoki) semblant regarder son reflet dans un cour d'eau.
Au revers, le cours d'eau se transforme en cascade.
8 x 7,6 cm 300/400 €





128

129

130

**129**
**TANTO, JAPON, XIX[E] SIÈCLE**
Lame *shinshinto, hira-zukuri, muji hada, midare hamon, horimono* d'une branche de cerisier et de jeunes pousses de pin sur le revers. Lame signée *Chôunsai Tsunatoshi* (deuxième génération). Montures signées *Itôtô Kinjô*. *Koshirae* en bois incrusté de nacre, à montures en argent. Menuki, mekugi, koiguchi, kurigata et kojiri en suite, ciselés de dragons des cieux et de *ho-ju no tama* (perles sacrées). *Fuchi kashira* ciselés de flots. *Saya* incrusté en nacre d'un dragon tenant une perle sacrée et de tortues sur le revers. *Sageo* bleu et beige à motif de dragon.
*Nagasa* : 23,5 cm 2 000/3 000 €

**128**
***TANTO*, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX[E] SIÈCLE**
Lame *shinto* de type *o-kozuka, hira zukuri, muzori, muji hada, hotsure suguha*. Gorge *bo hi*. *Saya* en laque burgautée et flocons d'or, décoré de motifs de vagues et de pluviers. *Fuchi kashira* et *kojiri* en suite et en *shakudo*, ciselés et incrustés d'or, également décorés de vagues et de pluviers. *Kurigata* en argent et en forme d'anneau, représentant une paire d'oies sauvages. *Menuki* dorés en forme de pluviers. *Kogai* en argent, décoré de trois pluviers dorés en plein vol. Comme sur un *kozuka* de taille normale, le côté *omote* de la lame est poli, tandis que le côté *ura* est gravé en *yasurime*. Il est signé *Yamashiro no kuni ju Umetada Shigeyoshi*. La lame est milieu Edo et les montures fin Edo.
*Nagasa* : 21,2 cm
Certificat japonais NBTHK pour les montures.

L'association des pluviers et des vagues « nami ni chidori » (mille oiseaux sur les vagues) est un motif courant dans les arts japonais, qui symbolise la résistance et le triomphe face à l'adversité. Quant aux oies « gan » ou « kari », elles sont le symbole de la lumière. L'oie sauvage vole toujours par couples, de ce fait elle est considérée comme l'emblème du mariage.
2 000/3 000 €

**130**
***KWAÏ KEN*, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)**
Lame *koto, unokubi zukuri, iori mune, mu zori, mokume hada, gunome hamon*. Étant donné la largeur importante du *munemachi*, il s'agit certainement d'une lame de *yoroi doshi* (perce-armure), montée en *kwai ken*. *Koshirae* en bois laqué noir et incrusté de cuivre doré. *Fuchi, koiguchi* et *semegane* en laque d'argent à motifs de rinceaux fleuris. Montures de l'époque Meiji, de style rococo. *Kurigata* en forme d'anneau. *Kashira* en forme de chrysanthème. *Mekugi* à vis. Boîte en bois à décor de mon laqués rouge de type *maru ni age-ha no cho* – « Papillon aux ailes levées dans un anneau », *mon* principal du clan Ikeda de Tottori. Pochette en soie blanche.
*Nagasa* : 18,8 cm
Petite restauration au bout du fourreau.
1 000/1 200 €



131

132

133

**131**

**TANTO, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIXE SIÈCLE**

Lame *shinto, unokubi zukuri, masame hada, gunome midare hamon. Koshirae* en bois laqué *byakudan* à fond *nashiji. Menuki* en *suaka, shakudo* et or à décor de chevaux. *Sageo* en soie verte.
*Nagasa* : 27,6 cm 1 200/1 500 €

**132**

***TANTO*, JAPON, FIN DE L'ÉPOQUE EDO, XIXE SIÈCLE**

Lame *shinshinto* de forme *hira zukuri, uchi zori. Mune* de forme *iori hikue mune, jihada* de type ko-itame-hada, *hamon suguha* avec de petites irrégularités. *Nakago* de 8,3 cm percé d'un *mekugi-ana*. La lame est signée Sukeharu. *Saya* laqué rouge. *Tsuka* en *same* lacée noir. Fuchi-Kashira et menuki en suite à décor de Daruma et de ses attributs tels que chasse-mouches, sébille et *mokugyo* (cloche bouddhique). Fuchi-Kashira en *suaka* et or, *menuki* en *shibuichi* et or. *Kozuka* en suaka décoré d'un tigre se mirant dans l'eau, ciselé en *katakiri bori*. Signé Sadakazu et porte un *kakihan*. *Tsuba* en fer patiné de forme *kawari gata*, décorée d'un dragon stylisé en argent sur le *mimi*. Fourreau ancien mais relaqué.
*Nagasa* : 28,3 cm 1 500/2 000 €

**133**

**POIGNARD DE TYPE AIKUCHI TANTO, JAPON, ÉPOQUE EDO, XIXE SIÈCLE**

Lame *Shinto* de forme *hira zukuri, uchi zori. Mune* de forme *Iori Takai Mune, jihada* de type *ko-itame-hada, hamon suguha*. Nakago de 10,8 cm percé d'un *mekugi-ana*. La lame est *mumei* (non signée). Elle présente de légères traces d'oxydation. *Saya* en bois recouvert de cuir noir annelé. Un *kanamono* ajouré à décor de fleurs en *shakudo*, or et argent, orne le *saya*. *Tsuka* lacée en cuir noir. Montures en corne de buffle. *Menuki* en or représentant des *Shishi. Mekugi* en *shakudo nanakoji* et or à décor d'un *mon* appartenant respectivement aux *shoguns* Ashikaga, aux Hosokawa de Kumamoto, aux Matsuura de Hirato, aux clans Nitta, Shiba et Yamana. *Kozuka* et *kogai* en suite, décorés de dragons en *shakudo* et or. La lame du *kogatana* porte un décor gravé représentant un *ken* bouddhique et le *tama* (joyau légendaire bouddhique de la culture chinoise et japonaise).
*Nagasa* : 29 cm

**Provenance :**
Ancienne collection du mime Marceau.

2 000/2 500 €




134

***Tanto*, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Lame *shinshinto* de type *kanmuri otoshi zukuri*. *Fuchi kashira* et *kozuka* en *sentoku* avec incrustations de *shibuichi*, à motif de bambou. *Menuki* en alliage de cuivre à décor de *shishi*. *Tsuka ito* en fil à fil noir. *Saya* laqué rouge sombre.
*Nagasa* : 19,8 cm — 300/400 €



135

**Netsuke en ivoire représentant un *sennin*, Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868)**

Debout, tenant par un long cordon une large coiffe de paille sur son épaule. Le vêtement serré à la taille tombant en plis réguliers, les pieds nus. Deux *himotoshi* en oblique ont été pratiqués dans son dos afin d'y insérer le cordon de l'*inro*.
Hauteur : 9 cm ; poids : 40 g — 400/500 €

136

***Inro* à quatre cases en bois laqué accompagné d'un *netsuke*, Japon, époque Edo (1603-1868)**

Fond or et brun, à décor sur une face de *shidori* au-dessus des flots écumant sur fond de toits de pavillons et pagodes. Sur l'autre face, un personnage noble ayant pris les traits du *sennin* Kōan (Hwang Ngan) chevauchant une tortue *minogame* sur les vagues. L'*inro* est accompagné d'un *netsuke* en bois de cerf représentant une pousse de bambou.
Hauteur : 6,8 cm
Usures et accidents, trou sur le netsuke.
200/300 €

137

**Statuette en alliage de cuivre à patine brune représentant le Bodhisattva Kannon, Japon, début de l'époque Edo (1603-1868) ou plus tôt**

Cette statue debout présente les caractéristiques stylistiques associées au style *Zenkoji*. La figure arbore une couronne octogonale richement décorée de motifs floraux, incluant une image d'Amitabha (Amida Nyorai) au centre, symbole distinctif de la Kannon dans la triade Amida Sanzon. Les mains jointes devant la poitrine dans le geste Bonkyoin - 梵篋印, typique des représentations de Kannon et Seishi dans la triade Sanzo zô. La statue est finement moulée, avec des détails subtils, notamment l'*urna* frontal, les cheveux et les traits du visage. Elle évoque les répliques de l'image principale du temple Zenkoji, très prisées depuis la période Kamakura (1185-1333). Elle est fixée sur un socle lotiforme portant une inscription ciselée 願主政春 - *Ganshu Masaharu*.

Le terme japonais 願主 (*ganshu*) peut être traduit par « le demandeur de vœux », « le pétitionnaire », ou « celui qui fait un vœu ». Dans le contexte du bouddhisme, ce mot désigne une personne qui formule un vœu ou une prière (願, *gan*) et prend l'initiative d'offrir ou de demander quelque chose en lien avec une pratique religieuse ou spirituelle. Ici le nom du demandeur serait donc Masaharu.

Hauteur : 45 cm

Traces de réparation et soudure au socle.

800/1 200 €





138

**Quatre statuettes indo-portugaises à sujet chrétien en bois polychrome, probablement Goa, XVIII[e] - XIX[e] siècle**

Sculptées en ronde-bosse avec de la polychromie, inspirées des productions chrétiennes du Portugal ou d'Espagne. Elles représentent deux saints dont l'un porte une étiquette indiquant San Isidro et deux vierges Marie, dont une sur un socle. Six cercles noirs autour d'un cercle central de même taille sur le vêtement rouge d'une Vierge Marie pourraient être interprétés comme un mon, l'armoirie d'un clan de samouraï.

Hauteur : 39 cm ; longueur : 14 cm pour la plus grande.

**Provenance :**

Ancienne collection japonaise de Kyoto.

Ces œuvres souvent produites à Goa mais aussi aux Philippines étaient utilisées par les Jésuites pour évangéliser les peuples d'Asie.

600/800 €





**139**

**Utagawa Hiroshige - 歌川広重 (1797-1858), « Les cinquante-trois stations de la route du Tokaïdo » - *Gojūsan tsugi meisho zue* - 五十三次名所図会, Japon, fin du XIXe siècle**

Album monté en accordéon contenant 51 estampes et quatre estampes séparées, encre et polychromie sur papier, présentant la série complète des cinquante-trois stations du Tokaido dans sa version « Tate-e » en raison de l'orientation verticale des estampes, surnommée le Tokaido vertical. Il s'agit ici d'un tirage tardif mais en très bon état avec de bonnes couleurs.
Date de la première édition : 1855 (Ansei 2).
Éditeur : Tsutaya Kichizō (Kōeidō).
Format : *ōban* vertical.
Nombre de tirages : 55/55.
Références : Ukiyo-e shūka 14 (p.252 #24), NDL (album de 55 estampes), BM (album de 55 estampes).
Quelques pages de l'album séparées.

**Provenance :**
Ancienne collection de Till Sudeck (1926-2014), céramiste à Hambourg.

Cette série d'estampes, œuvre remarquable d'Utagawa Hiroshige, fut réalisée au milieu du XIXe siècle. Elle fait partie de sa célèbre série consacrée à la route du Tokaido, qui reliait Edo (aujourd'hui Tokyo) à Kyoto. Contrairement à la représentation traditionnelle horizontale des paysages japonais, cette œuvre adopte une composition verticale audacieuse, créant une impression de profondeur et d'altitude. Le Tokaido vertical capture des scènes pittoresques avec des montagnes majestueuses, des ponts suspendus, et des voyageurs en chemin. Hiroshige maîtrise ici l'art du contraste entre les éléments naturels et les activités humaines, tout en jouant sur les variations de lumière et de saison, caractéristiques du style *ukiyo-e*.

10 000/15 000 €











## 140

**Utagawa Hiroshige II (1826-1869), estampe de la série « Cent vues célèbres dans les différentes provinces »**

Estampe, encre et polychromie sur papier format *ōban tate e*. Image de la course de chevaux lors du festival de Myōken, Sōma, province de Ōshū (Mutsu), 奥州 相馬 妙見 祭 馬追 の 図 - *Ōshū Sōma Myōken matsuri umao no zu.*
Éditeur : Uoya Eikichi, ca. 1859-60.
Dim. feuille : 34,6 x 24,5 cm
Tâches dans les marges, doublée, un cheval a été ajouté à l'encre noire. 150/200 €



## 141

**Utagawa Hiroshige (1797-1858), estampe d'une des séries des 53 stations du Tōkaidō (*Kichizo Tōkaidō*)**

Estampe, encre et polychromie sur papier, format *chūban* horizontal. Station n°15, Yoshiwara : « ancien site du marché, Fuji vu de la gauche » - 吉原　元市ば　左りふじ - *Moto ichiba, hidari Fuji.*
Éditeur : Tsutaya Kichizō (Kōeidō), ca. 1850-51.
Dim. feuille : 17,5 x 23,8 cm
Bonnes couleurs, bois usés. 200/300 €



## 142

**Utagawa Hiroshige (1797-1858), estampe de la série des « trente-six vues du Mont Fuji »**

Estampe, encre et polychromie sur papier format *ōban tate e*. « Entrée à Enoshima dans la province de Sagami » - 相摸江之島入口 - *Sagami Enoshima iriguchi.*
Éditeur : Tsutaya Kichizō (Kōeidō), ca. 1858.
Dim. feuille : 36,3 x 24,4 cm
Bonne couleurs, taches, taches brunes en bas de l'estampe, doublée. 300/400 €

**143**

**Utagawa Hiroshige II (1826-1869), Utagawa Toyokuni III (Kunisada) (1786-1865), album d'estampes « Les miracles de la déesse Kannon, Kannon reigenki » - 観音霊験記, Japon, ca. 1859**

Trente-trois estampes, encre et polychromie sur papier, montées en album, format *oban tate e*.
Il s'agit d'une série faite en collaboration avec Hiroshige II et Toyokuni III. Chaque estampe est ornée d'une scène avec des personnages, illustrée de texte et signée Kunisada ou Toyokuni tandis que dans la partie supérieure de l'estampe figure, inséré dans un cadre en trompe l'œil, un paysage signé Hiroshige.
Éditeur : Yamadaya Shojiro.
25 x 37 cm
Une estampe déchirée et en mauvais état.
800/1 000 €



**144**

**Utagawa Kunisada (Toyokuni III (1786-1864)), deux triptyques, Japon, XIXe siècle**

Estampes, encre et polychromie sur papier.
- Les acteurs Ishikawa Danzo, Ishikawa Danjuro et Ishikawa Ebizo dans la pièce de kabuki Mitate. Extrait de la série « Cinquante-trois stations de la route du Tokaïdo » (*Tokaïdo gojusan tsugi no uchi*) publiée par Yamamotoya Heikichi. - Le triptyque représente Bando Tamasaburo I dans le rôle d'Izayoi (à droite), Onoe Kikugoro III dans le rôle d'Usugumo Dayu (au centre) et Ishimura Uzaemon XII dans le rôle d'Inaba no suke (à gauche) dans *Ume no haru gojusan tsugi* (« Cinquante-trois stations avec des pruniers en fleurs au printemps »), représenté au théâtre d'Ichimura le 23 février 1835. Signé : *Gototei Kunisada ga*.
Env. 37,5 x 25 cm
300/400 €





**145**

**Utagawa Kunisada (Toyokuni III (1786-1864)) et Utagawa Kuniyoshi (1798-1861), deux diptyques et un triptyque, Japon, XIXe siècle**

Estampes, encre et polychromie sur papier.
- Un diptyque par Kunisada représentant deux acteurs de kabuki sur un bateau. Bando Mitsugoro dans le rôle d'Inuta Kobungō et Ishikawa Kuzō dans le rôle de Inusaka Keno. - Un diptyque par Kuniyoshi représentant une scène de théâtre kabuki avec les acteurs Nakamura Shikan à droite et Bandō Minosuke à gauche.
- Un triptyque par Kuniyoshi représentant une scène de bataille sur une plage, d'après une pièce de théâtre kabuki, avec les acteurs Mimasu Gennosuke et Nakamura Shikan.
Env. 37,5 x 25 cm
300/400 €








**146**

**Utagawa Toyokuni III (1786-1864), Utagawa Kunihisa II (1832-1891), estampe de la série Mitate Rokkasen, « Six poètes célèbres parodiés »**

Estampe, encre et polychromie sur papier format *ōban tate e*. Dans la réserve supérieure illustrée par Kunihisa un poème de Ono no Komachi. L'acteur Bandô Hikosaburô V dans le rôle de Yasuna dans l'encart inférieur.
Éditeur : Shimizuya Naojirō ou Yamazakiya Seishichi (Sanseidô), ca. 1858.
Dim. feuille : 36,1 x 24,6 cm 150/200 €



**147**

**Utagawa Toyokuni III (1786-1864), Utagawa Kunihisa II (1832-1891), estampe de la série Mitate Rokkasen, « Six poètes célèbres parodiés »**

Estampe, encre et polychromie sur papier format *ōban tate e*. Dans la réserve supérieure illustrée par Kunihisa un poème de Sōjō Henjō. L'acteur Kazwarazaki Gonjuūrō dans le rôle de Motome dans l'encart inférieur.
Éditeur : Shimizuya Naojirō ou Yamazakiya Seishichi (Sanseidô), ca. 1858.
Dim. feuille : 36 x 24,6 cm 150/200 €



**148**

**Lot constitué d'estampes japonaises, d'un livre d'estampes noir et blanc et d'un petit *kakemono***

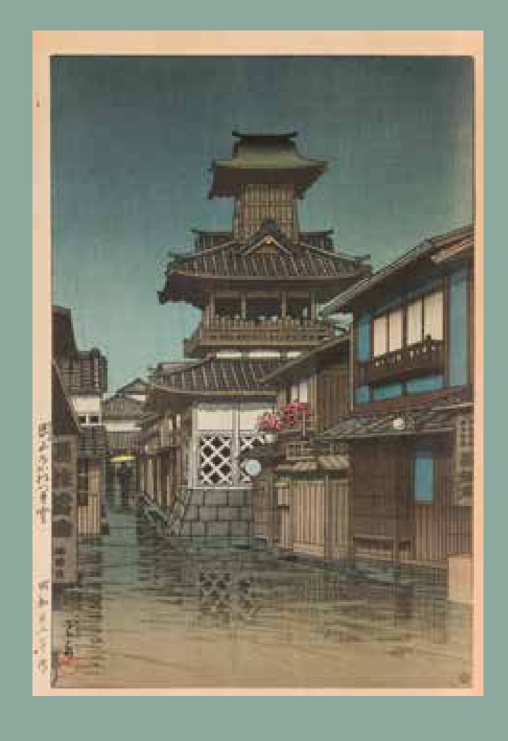
- Partie d'album d'estampes japonaises par Toyokuni III contenant 12 estampes, parties de polyptyques représentant des acteurs de *kabuki*. Env. 35 x 24,5 cm ; - Xylographie polychrome montée en *kakemono* à décor de souris grimpées sur un paravent, surveillées par un chat. Dim. image : env. 90 x 9 cm - Volume 1 des *cent vues du Mont Fuji* par Katsushika Hokusaï. Tirage daté 8e année de Meiji (1876). 22,7 x 15,7 cm. On y joint un album d'aquarelles japonaises de différents artistes, XX$^{e}$ siècle, ainsi qu'une peinture chinoise représentant un immortel Taoïste sur un tertre rocheux regardant des grues volant dans un ciel noir.

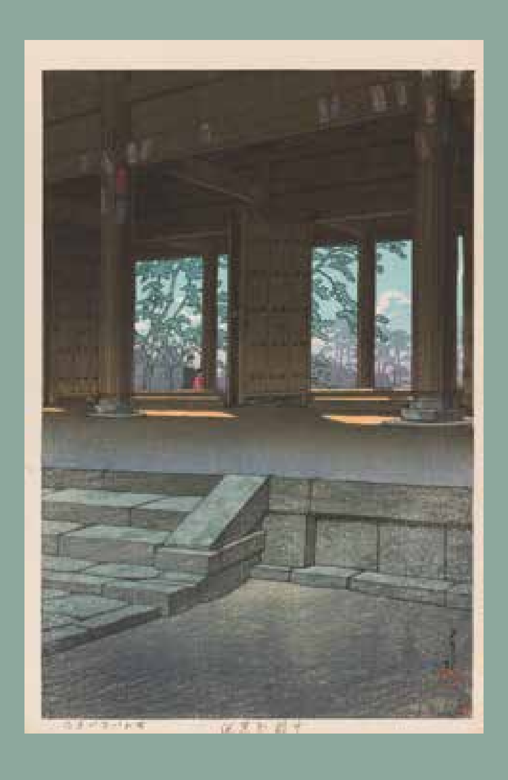
800/1 000 €

**149**

**Kawase Hasui (1883-1957), « Clocher à Okayama sous la pluie », Japon, XXe siècle**

Estampe, encre et polychromie sur papier format *ōban tate e* représentant une rue d'Okayama sous la pluie.
Signée avec sceau de l'artiste en bas à gauche.
Éditeur : Watanabe avec sceau 6 mm dans le coin en bas à droite.
Titrée dans la marge gauche 岡山乃かねつき堂 昭和廿二年 - *Okayama no kanetsukido* et datée de la 22e année de l'ère Showa (1947).
Dim. feuille : 39,5 x 27 cm
Bon état général, légèrement jaunie sur les bords.
300/400 €

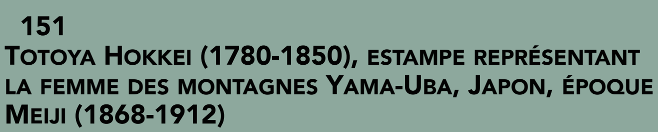




**150**

**Kawase Hasui (1883-1957), « Temple Chionin à Kyoto », Japon, XXe siècle**

Estampe, encre et polychromie sur papier format *ōban tate e* représentant l'entrée d'un temple.
Signée avec sceau de l'artiste en bas à droite.
Éditeur : Watanabe avec sceau rouge 6 mm dans le coin en bas à droite (sceau J 1946-1957).
Titrée de droite à gauche dans la marge inférieure 京都知恩院 et datée du 8e mois de la 8e année de l'ère Showa (Août 1933).
Dim. feuille : 39,5 x 26,2 cm
Bon état général, légèrement jaunie sur les bords. 300/400 €



**151**

**Totoya Hokkei (1780-1850), estampe représentant la femme des montagnes Yama-Uba, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Estampe, encre et polychromie sur papier format *shikishiban surimono* représentant la femme des montagnes Yama-Uba assise, une immense hache à ses côtés.
Tirage Meiji.
Dim. feuille : 21,5 x 18,5 cm 100/150 €









**152**

**Takeji Asano (1900-1999), « Pluie au temple Higashi-Honganji », Japon, Kyoto, XXe siècle**

Estampe, encre et polychromie sur papier représentant le temple Honganji sous la pluie. Signée en bas à gauche. Indication dans la marge de gauche 東本願寺雨 - *Higashi Honganji ame.* Indication dans la marge en bas inscrite en anglais : *Rain in Higashi-Temple, Kyoto.* Indications dans la marge à droite : Éditeur Unsodo (Kyoto), imprimeur : Shinmi, Graveur Okura. Datée 28e année de Showa (1953).
Format *ōban* : dim. feuille : 27,4 x 40,5 cm
Papier jauni particulièrement sur les bords.

200/300 €

**153**

**Toshi Yoshida (1911-1995), « Le pin du jardin amical », Japon, vers 1980**

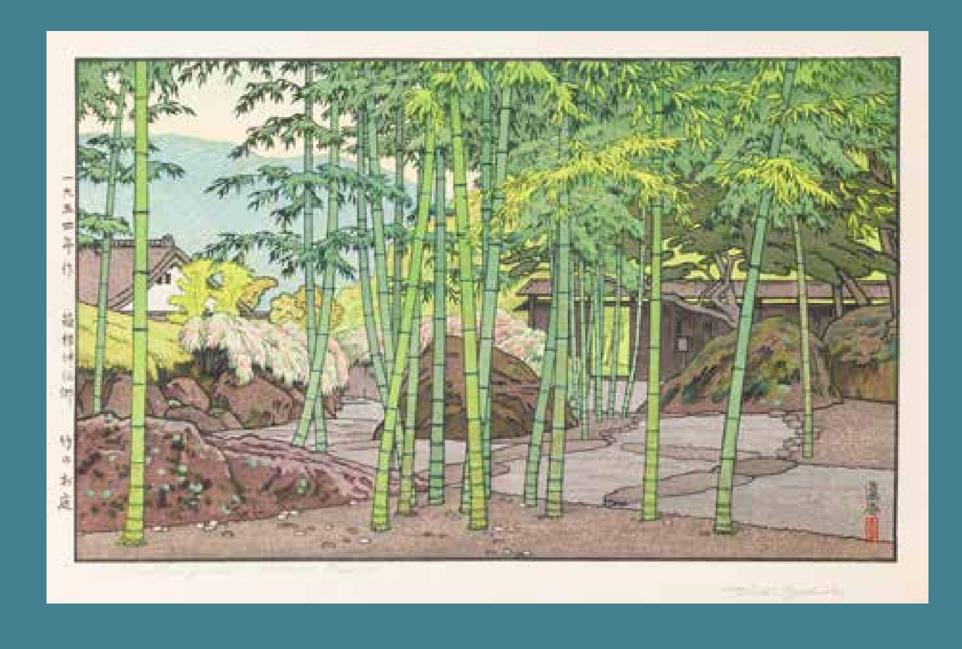
Estampe, encre et polychromie sur papier faisant partie d'un groupe de trois avec le sujet des « Trois amis de l'hiver » : pin, bambou et prunier. Elle représente un pin dans un jardin traditionnel japonais entouré d'un petit étang, d'un pont de pierre et d'un couple de canards mandarins, avec en arrière-plan des sommets enneigés. Titre imprimé avec nom de l'artiste et sceau en bas à gauche : le pin, Toshi - 松 遠志. Signée au crayon de papier dans la marge en bas à droite en *kanji* : 吉田遠志 - *Yoshida Toshi.*
52 x 26 cm
Encadrée sous verre.

200/300 €



**154**
**Toshi Yoshida (1911-1995), cerisier en fleurs, Japon, 1970**
Estampe, encre et polychromie sur papier, représentant un cerisier en cours de floraison, son important tronc noir occupe le centre de l'estampe alors que ses branches fleuries penchent vers la gauche. L'ensemble sur un fond dégradé de couleur ocre jaune. Datée et titrée dans la marge de gauche 1970 *sanbuzaki* 一九七〇 三分咲き(expression japonaise signifiant « 30% en fleurs »), nom et sceau imprimés en bas à gauche. Signée au crayon de papier en lettres romaines dans la marge en bas à droite avec à gauche le titre imprimé en anglais « cherry blossoms ».
Dim. à vue : 32,6 x 52 cm
Encadrée sous verre. 200/300 €

**155**
**Toshi Yoshida (1911-1995), « Jardin de bambous au musée de Hakone » - 箱根神仙郷竹のお庭 - *Hakone Shinsenkyo o niwa*, Japon, 1954**
Estampe, encre et polychromie sur papier. Les bambous du jardin du musée d'Hakone, tel un rideau naturel, dévoilent par intermittence les maisons et le reste du paysage. Les fleurs en arrière-plan ajoutent une touche de couleur et apportent de la profondeur à la composition. Datée et titrée dans la marge de gauche 1954. Nom et sceau imprimés en bas à droite. Signée au crayon de papier en lettres romaines dans la marge en bas.
Dim. feuille : 27,5 x 40,7 cm 200/300 €



**156**

**KATSUCHIKA HOKUSAI (1760-1849) [ATTRIBUÉE À], PEINTURE SUR PAPIER, JAPON, DÉBUT XIXE SIÈCLE**

Encre de Chine et pigments sur papier. Cette peinture, réalisée probablement entre 1800 et 1806, représente une jeune femme emportée par un vent puissant qui retourne son ombrelle. La scène illustre la maîtrise du mouvement et des éléments naturels, caractéristiques du style de l'artiste. Le kimono de la jeune femme, pris dans la tourmente, semble danser dans l'air, tandis que les courbes dynamiques et l'asymétrie de la composition renforcent le réalisme et l'énergie du sujet.
L'œuvre est signée en bas à gauche *Gakyōjin Hokusai ga* - 画狂人北斎画, signifiant « Hokusai, le fou de dessin », une formule emblématique utilisée par l'artiste. La signature est accompagnée d'un sceau rare, portant les caractères *Hokuto isseikō* - 北斗一星高 (qui pourrait se traduire par « une étoile élevée dans la Grande Ourse »), dont l'utilisation limitée a suscité des débats parmi les experts japonais, certains remettant en question son authenticité. Une peinture représentant Katō Kiyomasa et arborant le même sceau est conservée dans un musée à Nagoya. Une autre, représentant Jurō Jin, se trouve au musée Hokusaï kan à Obuse, dans la préfecture de Nagano, ce qui ajoute à l'intérêt et à la singularité de cette œuvre.
54,5 x 26 cm
Encadrée sous verre, collée au passe-partout à l'aide d'un papier kraft. Trous de vers réparés, doublée, petite déchirure due aux trous de vers.

**Provenance :**
Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993). Par descendance.

Cette pièce, qui s'inscrit dans la période de maturité artistique de Hokusai, témoigne de l'élégance et du raffinement propres au mouvement *ukiyo-e*, avec son usage subtil de l'encre et des pigments sur papier. Elle présente un intérêt particulier pour les collectionneurs en raison de la dynamique de sa composition et de la rareté du sceau. Son attribution, bien que cohérente avec le style et l'époque de Hokusai, nécessite toutefois une expertise approfondie pour en confirmer l'authenticité, expertise qui ne peut aboutir qu'avec l'aval des divers spécialistes demeurant au Japon.

5 000/7 000 €


画狂人
北斎画



157

**Hanabusa Itchō (英一蝶) (1652-1724) [Attribuée à], peinture sur papier montée en *kakemono*, Japon, époque Edo (1603-1868)**

Peinte dans un style typique de l'*ukiyo e*, elle représente un bateau rempli de personnages, divers voyageurs de l'époque Edo, s*arumawashi,* samouraï, *yamabushi,* marchands, un étranger à large chapeau, moine, joueur de *biwa* et même deux samouraï tentant d'embarquer un cheval. Elle est entourée d'un brocart de soie bleue brodée de fils d'or d'un motif dit *sayagata* composé de grecques liées à des *svastika* et de *mon* composé de deux *tsuru* affrontées. Signée à gauche *Fujiwara Shinkōō (Nobuka) sho* - 藤原信香書. Avec une boîte de protection en *kiri* sur laquelle figure à l'encre noire l'inscription : 渡船之図　信香翁　英一蝶筆 - *To-sen no zu Shinkōō (Nobuka) vieillard Hanabusa Itchô hitsu* – « Illustration d'un bateau de traversée (ferry) peint par Shinkōō (Nobuka) le vieillard, Hanabusa Itchō ».

Dim. image : 29,1 x 61,4 cm

1 000/1 500 €

## 158

**Peinture sur papier montée en *kakemono*, Japon, époque Taishō (1912-1926)**

Encre et polychromie sur papier représentant une jeune femme accompagnée d'un *oni no nenbutsu* (l'expression japonaise *oni no nenbutsu* - 鬼の念仏 se traduit littéralement par « les prières du démon »). L'*oni*, vêtu d'un accoutrement de moine, est représenté avec un gong et un maillet en bois, caché par la jeune femme, il porte un registre de dons et une ombrelle symbolisant son rôle de moine itinérant. Cette représentation est une satire des moines et prêtres qui se comportent de manière hypocrite, prétendant être pieux alors qu'ils ne le sont pas vraiment. On devine l'oni tentant de séduire la jeune femme. Au-dessus de la scène, un poème écrit en lettres cursives. La peinture est signée en bas à droite *Kinshū utsusu* - 錦州寫, et accompagnée de deux sceaux rouges. Cette peinture a été réalisée dans le style des peintures satiriques de Kyosai. Sur le rouleau fermé est écrite à l'encre noire l'inscription : 錦州筆 鬼念佛圖 - *Kinshū hitsu oni nenbutsu zo* – « peinture de l'*oni* devenu prêtre par Kinshū ».

Dim. image : 130 x 29,5 cm

Tâches d'humidité. 300/400 €

## 159

**Peinture sur papier représentant un tigre, Japon, XIXe siècle**

Peinture sur papier réalisée en *sumi e*, représentant un tigre aux larges épaules la tête tournée vers lÀ droite. Signée en bas à gauche avec sceau.

114 x 62,5 cm

Encadrée sous verre, traces d'humidité. 1 800/2 000 €









160

**Grande peinture bouddhiste dans le style des *mandala*, Japon, époque Edo (1603-1868)**

Encre et polychromie sur papier, représentant dans le style des *mandala*, un ensemble de divinités religieuses bouddhistes et shintoïstes avec en son centre l'un des quatre Shitennō (quatre rois célestes protégeant les quatre directions), connu sous le nom de *Tamonten* - 多聞天, le gardien du nord et le protecteur des lieux saints où le Bouddha dispense ses enseignements. *Jikusaki* (embouts) en cuivre doré et ciselé à décor de lotus.
Dim. image : 133 x 78,5 cm
Usures, traces de d'humidité, déchirures.

Les quatre rois ont rapidement acquis une grande importance dans les rites de protection de la nation japonaise. Cependant, au cours des siècles suivants, Tamonten a fait l'objet d'un culte indépendant, supplantant les trois autres en importance. Lorsqu'il est vénéré indépendamment, il est appelé Bishamonten. Il est entouré de nombreuses autres divinités du panthéon religieux japonais, *rakkan*, moines, et divinités Shinto.

400/600 €

161

**Dans le style de Utagawa Toyokuni, peinture sur soie montée en *kakemono*, Japon, époque Edo, XIXe siècle**

Encre et polychromie sur soie représentant une *oiran* portant un *kimono* richement décoré de motifs traditionnels et de paysages. Elle est accompagnée de sa *kamuro* elle-même vêtue d'un *kimono* bleu à décor de fleurs de cerisiers blanches. Elles déambulent, près d'une terrasse de maison de thé, sous un cerisier en fleurs. En bas à droite, figure une signature U*tagawa Toyokuni ga* avec un sceau rouge (signature non garantie).
Dim. image : 48 x 27 cm
Quelques taches, usures à l'arrière.

800/1 200 €





**162**

**Abe Shunpō - 阿部春峰 (1877-1956), peinture sur soie montée en *kakemono*, Japon, époque Shōwa (1926-1989)**

Encre et polychromie sur soie représentant un tigre assis, la tête tournée vers la gauche regardant en l'air. Signée en bas à droite en calligraphie cursive 春峰 - *Shunpō* avec deux sceaux rouges.

Dim. image : 113 x 35,8 cm 300/400 €

**163**

**Kinosuke Ebihara -海老原 喜之助 (1904-1970), peinture sur papier, Japon, XXe siècle**

Aquarelle sur papier représentant des *kingyo* - 金魚 (variété de poisson rouge) nageant dans les algues. Signée en bas à gauche 喜之助 - (Kinosuke) Ebihara.

Dim. à vue : 46 x 56,5 cm

Kinosuke Ebihara est un peintre japonais célèbre pour son style distinctif, mêlant des influences occidentales à des techniques et thèmes traditionnels japonais. Son œuvre illustre l'adaptation des styles artistiques modernes à la culture japonaise au cours du XXe siècle. Né en 1904 dans la préfecture de Kumamoto, en 1921, il quitte sa ville natale pour s'installer à Tokyo, où il étudie à l'École des Beaux-Arts. Très tôt, Ebihara montre un intérêt pour la peinture occidentale (*yōga*), un mouvement qui gagne en popularité au Japon à cette époque. Dans les années 1920, Ebihara voyage en Europe, principalement en France, où il est influencé par des mouvements artistiques comme l'impressionnisme et le post-impressionnisme. Il étudie notamment les œuvres de Paul Cézanne, Vincent van Gogh et Pierre Bonnard. Ces influences se retrouvent dans ses compositions, caractérisées par une attention particulière aux couleurs et aux formes. Lors de son séjour à Paris dans les années 1920, Kinosuke Ebihara fut élève de Léonard Tsuguharu Foujita qui résidait alors en France et était déjà bien établi dans le cercle artistique de Montparnasse. 800/1 000 €







164

**Vase rituel à boisson fermentée *jue* en alliage de cuivre à patine verte, Chine, dynastie des Shang (1600-1045 avant J.-C.)**

Le corps du vase, cylindrique et profond, est évasé vers le haut, muni de deux becs verseurs, l'un large terminé en pointe, l'autre long, étroit et à bords relevés puis surmonté de deux tenons latéraux terminés par des boutons. Le dessous des becs est décoré par un motif stylisé triangulaire composé de bandes de *leiwen*. La panse est moulée de masques de *taotie* formés, de part et d'autre de nervures crantées, par des dragons *kui* entourés de frises de *leiwen* autour de petits rectangles en relief évoquant des yeux. Au-dessus, des triangles décorés d'une frise de *leiwen*. Un des côtés est flanqué d'une anse demi-circulaire à tête de bovidé, sous laquelle un idéogramme est moulé sur la panse. Le *jue* repose sur trois pieds triangulaires effilés en forme de lames. Belle patine de fouille, oxydation verte.
Hauteur : 19,5 cm ; poids : 723 g

**Provenance :**
- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Vente Me R. P. Oury, Hôtel Drouot, Paris, 25 novembre 1959, salle 9, lot 21. Reproduit pl. I. (Il est indiqué : « Ce bronze de belle facture, porte sous l'anse quelques caractères signifiant : prières intenses par le fils agenouillé au bas des colonnes du temple », et : « Références : catalogue Exposition Internationale de Londres 1935. Collection Tuan Fang N° 319. Collection Hellström fig. 11 »).
- Ancienne Collection Michon.

30 000/40 000 €



165

**VASE À VIN RITUEL *ZUN* EN ALLIAGE DE CUIVRE, CHINE, ÉPOQUE ZHOU, XIE SIÈCLE AVANT J.-C.**

De forme circulaire à col et pied évasés. La panse médiane légèrement renflée est ornée d'une frise moulée figurant deux masques de *taotie*, créature mythique stylisée et symétrique formée par des yeux globuleux, une crête nasale en relief, des cornes involutées et des crocs sans mâchoire. Deux bandes étroites sans décor encadrent la panse. Une inscription à trois caractères moulée dans le fond intérieur du vase : 乍且甫. Belle patine de fouille, oxydation verte.

Hauteur : 18 cm ; diamètre : 19 cm ; poids : 1762 g

Réparations.

**Provenance :**

Ancienne collection Nourhan Manoukian (1906-1993). Par descendance. 8 000/12 000 €





166

**Vase rituel à aliments *gui* en alliage de cuivre, fin de la dynastie des Shang - début de la dynastie Zhou, XIe - Xe siècle avant J.-C.**

La panse hémisphérique repose sur un pied évasé rehaussé d'une bande décorative moulée à décor de *kui* sur fond de *leiwen* de part et d'autre de deux fines arêtes, formant ainsi des masques de *taotie*. Elle est flanquée de deux anses demi-circulaires en forme de tête de bovidé. Le fond de l'intérieur du *gui* est gravé d'idéogrammes. Le pied évasé reprend une frise moulée de même stylistique que celle du corps du récipient, le dessous montre une résille formant des carrés. Belle patine de fouille, oxydation verte.

Hauteur : 12 cm ; diamètre : 17,5 cm ; poids : 1334 g

Fente verticale dans le bronze au niveau du pied.

**Provenance :**

- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Vente Me R. P. Oury, Hôtel Drouot, 25 novembre 1959, salle 9, lot 20.

15 000/20 000 €



167

**Phénix en alliage de cuivre formant probablement lampe à huile, Chine, période des Royaumes combattants, 403-221 avant J.-C.**

Le phénix se tient debout sur une base circulaire légèrement bombée, ajourée et formée par quatre dragons à tête réaliste et corps sinueux harmonieusement entrelacés, les queues remontant sur deux pattes robustes aux serres puissantes. Les ailes sont déployées, la tête est pourvue d'un large bec ouvert, de deux oreilles stylisées derrière deux yeux en relief soulignés. Le plumage sur le corps de l'oiseau est très finement rendu. Du dos du volatile s'élève une partie cylindrique se courbant vers l'avant pour reposer sur une huppe dressée à l'arrière du crâne du phénix. Son extrémité ouverte forme un petit réceptacle creux muni d'un tenon dont la partie supérieure est manquante.
Hauteur : 17,5 cm ; poids : 1680 g
Socle en bois.

**Provenance :**

- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Selon les notes manuscrites du collectionneur, acquis à la Galerie C. T. Loo en 1958.

8 000/10 000 €



## 168

**Ensemble comprenant deux miroirs et une fibule en alliage de cuivre, Chine, dynastie Han (206 avant J.-C. - 220 après J.-C.)**

- Deux miroirs en alliage de cuivre patiné dit TLV, l'un ciselé en léger relief d'un médaillon central carré montrant une prise en demi-sphère entourée d'un motif lobé, entouré d'un décor d'animaux mythiques et de motif de symboles dits « TLV ». Le pourtour est décoré d'une frise de motifs géométriques triangulaires. L'autre, plus petit, la prise en demi-sphère en forme d'un animal entouré de deux personnages. D. : 7 et 12 cm ; - La fibule en alliage de cuivre en forme de tête d'animal mythique, les yeux sont incrustés de cabochons de turquoise et le dessus de la tête de quatre petits fragments de néphrite céladon. La tige de la fibule montre les restes d'un décor géométrique incrusté or et argent et se termine par une tête de *chilong*. Le dessous montre un large bouton circulaire. Belle patine de fouille, oxydation et trace de polychromie. Défauts de fonte. L. : 14,5 cm 500/800 €



## 169

**Brûle-parfum *boshanlu*, 博山爐, en alliage de cuivre à patine verte, Chine, dynastie Han (206 avant J.-C. - 220 après J.-C.)**

La panse du brûle-parfum repose sur un haut pied évasé vers le bas, le piédouche est à décor d'un bandeau de rinceaux stylisés et le dessous du bol d'une frise de quatre têtes de *lingzhi* sur fond de *leiwen*. Il est surmonté d'un couvercle ajouré représentant les sommets de montagnes superposées.
Hauteur : 25,5 cm ; poids : 1079 g
Défaut de fonte, manque la base.
1 000/1 500 €



## 170

**Trois petites statuettes en alliage de cuivre doré au mercure, Chine, époque Tang (618-907)**

Elles représentent deux adorants debout les mains jointes et un bodhisattva la tête entourée d'une mandorle debout sur un socle lotiforme, lui-même fixé sur une terrasse quadrangulaire à quatre pieds.
Hauteur : 4,7 à 5 cm ; poids total : 47 g
1 500/2 000 €





171

**Tête de Guanyin en fonte de fer, Chine, époque Yuan - début époque Ming**

Le visage finement moulé, les yeux ouverts aux paupières soulignées sous des sourcils arqués, le nez droit au-dessus d'une petite bouche aux lèvres ourlées. Les cheveux bien peignés dessinent une pointe en haut du front, couvrent les tempes et l'arrière du crâne pour s'arrêter en haut de la nuque. Les lobes des oreilles sont tombants et percés. La tête de la Guanyin est surmontée d'un *fenghuang* aux ailes déployées avec un plumage très finement rendu. L'oiseau était à l'origine entouré de longs dragons ondulant par paire de chaque côté, mais seul l'un sur le côté gauche est intact.
Hauteur : 21 cm
Traces de moule à l'arrière et sur les côtés de la tête. Manques, notamment la queue du *fenghuang* et accident au-dessus de l'oreille gauche. Socle.

**Provenance :**
- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Selon les notes du propriétaire, acquise à la Galerie Moreau-Gobard, Paris.

5 000/7 000 €



**172**

**VASE DE TYPE *ZUN* EN FONTE DE FER REPRÉSENTANT UN BOEUF, CHINE, FIN DE L'ÉPOQUE MING OU POSTÉRIEUR**

Inspiré des bronzes archaïques, il a la forme d'un bœuf caparaçonné dont le dos est pourvu d'une large ouverture cernée d'une frise de *leiwen* et d'un tapis de selle à décor moulé de nuages, tête de *ruyi* et dragon, tombant de chaque côté des flancs. Sur l'encolure figure une inscription difficilement lisible avec une date cyclique 丁酉年 - *ding you nian*, qui pourrait correspondre à 1657 ou 1717. Traces d'oxydation.
Hauteur : 27 ; longueur : 40 cm

**Provenance :**
- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Selon les notes du propriétaire, acquis à la Galerie Moreau-Gobard, Paris. .

3 000/4 000 €

173

**Brûle-parfum en alliage de cuivre à patine brune de forme *gui*, Chine, XVIIIe siècle**

Le corps globulaire comprimé est orné d'un décor incrusté en fils d'argent de chauves-souris dans des nuages et flanqué de chaque côté d'une anse en forme d'animal mythique. Sous la base une marque incrustée à deux caractères *shi sou.*

Hauteur : 5,1 cm ; poids : 448 g

Défaut de fonte, petits trous. 600/800 €





174

**Brûle-parfum en alliage de cuivre de forme *ding*, Chine, XVIIIe - XIXe siècle**

À patine brune mordorée, la panse est comprimée et s'élève vers un col cintré à bord légèrement évasé surmonté de deux anses ouvertes vers l'extérieur en forme de pont. Il repose sur trois petits pieds de forme conique.

H. totale : 9,2 cm ; poids : 585 g

Défaut de fonte. 600/800 €



175

**Deux poids pour la calligraphie en alliage de cuivre à patine brune, Chine, XVIIe siècle**

- L'un représente, sculptée en ronde bosse, Guanyin, le bodhisattva de la compassion à cheval sur un lion bouddhique. La fonte est creuse. H. : 8,4 cm ; poids : 247 g ; - l'autre, un chien de fô assis la gueule ouverte. H. : 6,5 cm ; poids : 204 g 600/800 €



176

**Coupe en émaux cloisonnés sur cuivre à décor de dragons, poissons et crabes, Chine, XIXe siècle**

De forme ronde à la panse aplatie montée sur un large pied cylindrique, elle est décorée sur le pourtour de quatre dragons dans les nuages à la poursuite de la perle sacrée. L'intérieur est orné de crabes et divers poissons au milieu des algues avec au centre une tortue. Autour du col, une frise de têtes de *ruyi* en forme de champignons *lingzhi*. Le dessous de la coupe est décoré d'un décor dit carapace de tortue, pavage de petits hexagones entourés de bleu nuit sur fond turquoise à décor central d'une fleur blanche à six pétales, au pistil rouge. Le tour du pied à décor similaire avec des hexagones verts et des fleurs rouges.

Diamètre : 33 cm 700/900 €





**177**

**PETITE STATUETTE DE MAITREYA EN ALLIAGE DE CUIVRE À PATINE BRUNE, ART PRÉ-KHMER, THAÏLANDE, PROVINCE DE BURINAM, VIIE - VIIIE SIÈCLE**

Représenté debout en *samapada*, les avant-bras tendus devant lui, la main droite tient un lotus et la gauche le *kalasha* (le vase plein débordant contenant l'élixir de vie). Il est vêtu d'un *sampot* noué à la taille par une ceinture en queue de poisson et replié en un large pli dépassant sur la hanche gauche. Le visage finement rendu est serein, les paupières mi-closes et les lobes d'oreilles tombants. Les cheveux sont peignés et surmontés d'une coiffure annelée conique ornée sur le devant d'une représentation de bouddha. Belle patine avec des oxydations rouges. Base munie d'un téton en alliage de cuivre. Socle en bois.
Hauteur : 12 cm ; poids : 157 g

**Provenance :**
- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Selon les notes du collectionneur acquise en mai 1970 à la Galerie Moreau-Gobard.

Ce petit bronze est à rapprocher d'une même représentation du Bodhisattva Maitreya conservée au Metropolitan Museum de New-York (1982.468).

3 000/4 000 €



178

**Statuette de Devi (appelée aussi Uma) à quatre bras en alliage de cuivre à patine verte, art khmer, style Angkor Wat, XII^e siècle**

Debout en *samapada*, portant les attributs de son frère Vishnu, les deux bras supérieurs parallèles au corps, dans la main droite le discus ou *chakra*, à gauche la conque ou *shankha*, les deux autres bras dirigés vers le bas avec dans la main droite le lotus ou *padma* et dans la gauche la masse ou *gada*. La sculpture complexe de sa coiffure conique imite la forme d'un bulbe de lotus. Ses oreilles tombent sur ses épaules sous le poids de ses ornements auriculaires. Elle porte deux bracelets très haut sur les bras, tous deux décorés de rosettes au centre, et deux lourds bracelets de cheville juste au-dessus des pieds. Son torse est exposé tandis qu'un long *sampot* plissé couvre le bas de son corps, soutenu par une ceinture ornée de pendentifs suspendus en forme de feuilles, alors qu'un pan central terminé en queue de poisson courbée tenu par la ceinture orne le devant du *sampot*.
Hauteur : 21 cm ; poids brut : 702 g
Petite restauration sur le côté du *sampot*. Collée sur un socle en bois.

**Provenance :**
- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Selon les notes du collectionneur, acquis en décembre 1973 à la Galerie Monogram, Connie Mangskau, Bangkok.

4 000/5 000 €



**179**

**Statuette de Lokeshvara (Avalokiteshvara) à quatre bras en alliage de cuivre à patine croûteuse verte, Thailande, Lopburi, XIIe siècle**

Debout en *samapada*, les bras supérieurs levés parallèlement à son corps, tandis que les bras inférieurs sont à demi tendus perpendiculairement, il porte dans chacune de ses mains ses attributs : le *kalasha*, vase contenant l'élixir d'immortalité *amrta*, le *padma* bouton de lotus symbole de pureté, le *mala* ou rosaire et le *sutra* ou livre sacré. Vêtu d'un *sampot* court à plis en queue de poisson et d'une ceinture ornée de bijoux, le visage aux traits larges surmonté d'un haut chignon orné sur le devant d'une représentation de bouddha. Base munie d'un téton en alliage de cuivre. Socle en bois.
Hauteur : 24 cm ; poids : 580 g
Accident de fonte à la cheville droite, légèrement fente à la cuisse et sous le menton.

**Provenance :**
- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Selon les notes du collectionneur, acquise en juillet 1974 à la Galerie Monogram, Connie Mangskau, à Bangkok.

4 000/5 000 €



**180**

**STATUETTE DE VISHVAKARMA (VISHVAKARMAN) ACCROUPI EN ALLIAGE DE CUIVRE À PATINE BRUNE ET VERTE, ART KHMER, XII<sup>E</sup> - XIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Finement moulé, il est agenouillé sur une base carrée, le genou droit et la main droite levée portant un outil et la gauche posée sur le genou. Il est vêtu d'un *sampot* court passé autour de la ceinture nouée dans le dos. Son visage aux yeux en amandes et aux lèvres pleines est flanqué de lobes d'oreilles allongés auxquels sont accrochées d'importantes boucles d'oreilles. Les cheveux sont arrangés en un chignon haut fixé par un haut bandeau évasé noué à l'arrière de la tête. Vishvakarma est une divinité védique associée à la création, à l'artisanat et à l'architecture. Il est considéré comme le divin architecte de l'univers et est souvent décrit comme l'artisan des dieux.
Hauteur : 7 cm ; poids brut : 146 g
Usures, attribut cassé. Collée sur un socle en bois.

**Provenance :**
- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Selon les notes du collectionneur, acquise en juillet 1973 à la Galerie Monogram, Connie Mangskau, à Bangkok.

3 000/4 000 €



**181**

***Ganesh* DEBOUT EN ALLIAGE DE CUIVRE À PATINE VERTE, ART KHMER, XI$^{E}$ - XIII$^{E}$ SIÈCLE**

Représentée debout en *samapada*, la divinité à tête d'éléphant est vêtue d'un court *sampot* noué autour de la taille en queue de poisson. Elle tient une défense cassée dans la main droite et probablement un gâteau dans la gauche. Un serpent est enroulé autour de son torse dont la tête est positionnée près de l'oreille gauche. Les petites oreilles parées de bijoux, le front bombé, les yeux aux paupières soulignées, les plis de la bouche et la trompe proéminente enroulée et tournée vers la gauche sous laquelle apparaît une petite défense sont très finement rendus contribuant à procurer une puissante expression à la divinité. La tête du Ganesh est couronnée et surmonté d'un chignon conique. Base munie d'un téton conique en alliage de cuivre.
Hauteur : 15 cm ; poids : 381 g
Socle en bois.

**Provenance :**
- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Selon les notes du collectionneur, acquis en décembre 1973 (Ming Siam ?).

5 000/6 000 €



## 182

**Petite statuette de la déesse Uma à deux bras en alliage de cuivre à patine verte, art khmer, XIVe siècle**

Finement moulée, debout en *samapada*, vêtue d'un *sampot* plissé à l'ourlet élaboré, tenant une fleur de lotus dans sa main droite, richement parée de bijoux. Son visage légèrement souriant présente des yeux en amande et des lèvres pleines. La tête est surmontée d'une grande couronne pointue très élaborée. Style Angkor Wat. Base munie d'un téton en forme d'anneau serré en alliage de cuivre. Socle en bois.
Hauteur : 13,5 cm ; poids : 152 g

**Provenance :**
- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Selon les notes du collectionneur, acquise en juillet 1973 à la Galerie Monogram, Connie Mangskau, à Bangkok. 800/1 000 €

## 183

**Petite statuette féminine, probablement Prajnaparamita, à deux bras en alliage de cuivre à patine verte, art khmer, XIVe siècle**

Les avant-bras levés devant son buste, elle porte dans la main gauche un bouton de lotus et dans la droite un attribut indéterminé. Elle est habillée d'un long *sampot* noué autour de la taille en queue de poisson, son visage est serein, les paupières mi-closes, les lobes d'oreilles tombent sur les épaules et le cou est paré d'un large collier. Elle est coiffée d'un chignon conique au-dessus d'une tiare. Base munie d'un téton en alliage de cuivre. Socle en bois.
Hauteur : 11,5 cm ; poids : 118 g

**Provenance :**
- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. Avec la fiche manuscrite du collectionneur.
- Selon les notes du collectionneur, acquise en juillet 1973 à la Galerie Monogram, Connie Mangskau, à Bangkok. 800/1 000 €





*Détail du lot 184*



**184**

**SCULPTURE EN GRÈS BEIGE REPRÉSENTANT UN COUPLE DE DIVINITÉS, PROBABLEMENT DEVI ET VISHNU, INDE, RAJASTHAN, XE SIÈCLE**

Les divinités représentées debout légèrement déhanchées vers la gauche, vêtues d'un fin *dothi* à plis maintenu par une ceinture ouvragée. Le torse richement paré de colliers, les bras de bracelets et les oreilles de boucles. L'une coiffée d'un haut chignon tenant un attribut dans la main gauche. Toutes deux se tiennent près du tronc d'un arbre au feuillage partiellement préservé.
Hauteur : 39 cm
Manques. Socle en bois.

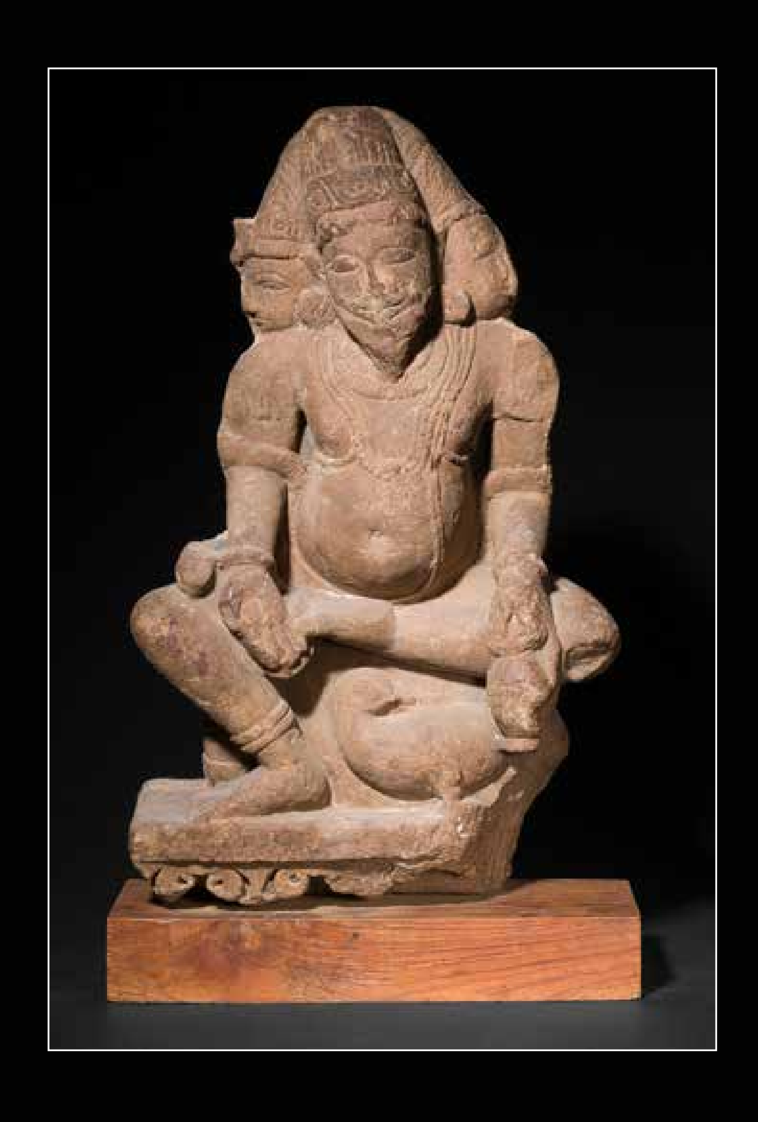
**Provenance :**
Vente Sotheby's, Londres, 27 juin 1966, lot 52 (reproduit).

3 000/4 000 €

**185**

**Sculpture en pierre représentant Brahma, Inde, XIIe - XIIIe siècle**

Représentée avec trois têtes, la divinité est assise sur un socle, le visage central portant une barbe, la jambe gauche repliée sous son ventre proéminent. Le chignon *jata mukuta* est composé de diadèmes décorés et de mèches de cheveux enroulées. Il est paré de grandes boucles d'oreilles circulaires, de colliers, de bracelets de chevilles, de rangs de perles et d'ornements. Les attributs de la divinité sont aujourd'hui disparus. Le véhicule de Brahma est le cygne ou l'oie, symbole de la connaissance, ici représenté sur la base rectangulaire sous la jambe gauche du dieu. La base du socle montre les restes d'une frise de rinceaux.
Hauteur : 51 cm
Manques. 300/400 €





**186**

**Tête de divinité en grès, Vietnam, Champa, style de Tra Kieu, Xe siècle**

Cette tête est à mettre en relation avec le célèbre piédestal de Tra Kieu, conservé au musée de Da Nang au Vietnam, qui présente sur chacune de ses faces une *apsara* et un musicien dont les visages présentent une certaine douceur dans l'expression et les mêmes caractéristiques : tiare à trois fleurons, sourcils en relief en forme d'accolade, yeux mi-clos, léger sourire, fossette.
Hauteur : 14 cm
Accidents, manques, érosions.

**Provenance :**
Acquise avant la fin des années 1950 au Vietnam par la tante de l'actuelle propriétaire.

**Bibliographie :**
Catalogue d'exposition, *Le Musée de sculpture Cam de Da Nang*, AFAO 1997, cat. 109 et 109 bis.

Nous remercions M. Renaud Montméat d'avoir décrit ce lot. 1 200/1 500 €



**187**

**Statuette de Vajrapani en alliage de bronze, Ouest de l'Himalaya ou Cachemire, XIe - XIIIe siècle**

Représentée sous sa forme apaisée, en position debout légèrement déhanché. Il porte à la main droite, au bout de son bras tendu vers le bas, un *vajra*. Son bras gauche est légèrement replié et sa main tient un *gantha* ou cloche rituelle bouddhiste, ainsi qu'une fleur qui monte sur son épaule. La tête est ceinte d'une couronne, tandis que le corps et les bras sont ornés de bijoux. Une longue écharpe tombe de son épaule droite. Le cou rehaussé à l'or froid. La base dans laquelle a été pratiqué un orifice ainsi que le téton placé dans le dos font penser que cette statuette était fixée sur une base plus importante. Peut-être faisait-elle partie d'un groupe.
Hauteur : 17,4 cm ; poids : 444 g

3 000/4 000 €



**188**

**Statuette du Bodhisattva Maitreya en alliage de cuivre partiellement doré, sino-tibétain, XVIe - XVIIe siècle**

Assis en *dhyanasana* sur un socle en double-lotus, les mains en *dharmachakra mudra*, le visage souriant, vêtu d'une robe monastique couvrant l'épaule gauche, le côté gauche de la poitrine, le bras et le bas du corps, laissant les pieds, le bras droit et la poitrine nus. Les ourlets de la robe sont ornés de motifs de rinceaux incisés. Les cheveux sont disposés en rangées et s'élèvent formant l'*ushnisha*, surmonté d'un élément en forme de joyau sacré.
Hauteur : 18 cm ; poids : 1202 g
Dorure usée, manque la plaque de consécration.

1 800/2 000 €

**189**

**Sculpture en bois laqué or figurant le disciple du Bouddha Shakyamuni, Shancai Tongzi (Sudhanakumâra), Chine, XVIIe siècle**

Sculpté en ronde-bosse, il est représenté debout légèrement incliné en avant tenant ses mains jointes dans un geste de révérence, le visage souriant, le corps légèrement incliné habillé d'un vêtement aux plis travaillés et ceint d'une longue écharpe passant autour de ses épaules et sur ses avant-bras. Il est fixé sur une base en forme de tertre rocheux.
Hauteur : 40,6 cm

Sudhana est un jeune pèlerin qui voyageant à travers l'Asie du Sud et du Sud-Est pour étudier avec des maîtres érudits et des bodhisattvas célestes dans sa quête de l'illumination. En Chine, il est souvent représenté en train de vénérer le bodhisattva Avalokiteshvara, qu'il a visité au cours de ses voyages.

1 000/1 200 €



**190**

**Statuette d'Amitayus en bois laqué doré, probablement Mongolie, XVIIIe siècle**

Assis en *dhyanasana*, les mains croisées en *dhyana mudra*. Sa figure digne est ceinte d'un ruban entourant une coiffe à trois niveaux dont deux grandes mèches descendent sur les épaules. L'expression sereine du visage accentuée par des sourcils et des yeux peints en noir et des lèvres en rouge est encadré par une paire de lobes d'oreilles pendants et percés dans lesquels sont fixées deux boucles en forme d'anneaux supportant un pétale de lotus. Le torse est recouvert de colliers de perles. Il est vêtu d'un vêtement composé de plis en cascade. Il repose sur une base indépendante, double lotiforme laquée rouge et or. Le dos non sculpté en ronde bosse est totalement plat.
H. totale : 21,7 cm — 1 200/1 500 €







**191**

**STATUETTE DE BODHISATTVA EN FONTE DE FER DANS LE STYLE DES TANG, CHINE, XIXE SIÈCLE**

Le bodhisattva se tient debout sur une base à double lotus, dans une position légèrement déhanchée, tenant un récipient d'eau dans la main gauche et une branche de saule dans lÀ droite. Il est vêtu d'un *dhoti* qui descend jusqu'aux chevilles et est orné de divers bijoux et d'une écharpe fluide des épaules au bas du socle. Le visage est serein et légèrement souriant, les yeux baissés, et les cheveux sont attachés en un chignon élaboré et orné d'une tiare. Ce modèle est caractéristique et très inspiré des productions d'époque Tang en bronze patiné ou doré.
Hauteur : 15,1 cm ; longueur : 5,4 cm
Avec sa boîte en carton recouverte de soie bleue.

**Provenance :**
Ancienne collection japonaise de Kyoto.

600/800 €

**192**

**STATUETTE DE PARVATI EN ALLIAGE DE CUIVRE À PATINE BRUNE, INDE, XIXE SIÈCLE**

La déesse Parvati est une figure centrale de la mythologie hindoue, associée à la fertilité, la beauté et la force divine. Elle est sculptée dans une posture gracieuse, dite *tribhanga*, caractérisée par trois courbures élégantes du corps, incarnant harmonie et équilibre. Les détails sont finement travaillés, notamment les bijoux ornant son corps. Son visage, délicatement sculpté, dégage une expression de sérénité avec des traits doux, un sourire subtil et des yeux évoquant la méditation et la sagesse. La coiffure, élaborée et stylisée, est surmontée d'une couronne pointue typique des représentations divines dans l'art traditionnel indien. La statuette repose sur un socle à gradins orné de motifs de pétales de lotus en haut et en bas.
Hauteur : 20 cm ; poids : 635 g

300/400 €

193

**_Tsa tsa_ en terre cuite avec traces de polychromie, art sino-tibétain ou Népal, XIXe siècle**

Elle représente le bodhisattva Avalokiteshvara à quatre bras assis en *padmasana* sur un socle lotiforme, agrémenté d'une mandorle perlée. L'ensemble était recouvert à l'origine d'un engobe blanc avec rehauts argent et rouge.
Hauteur : 12 cm
Dans une boîte. 300/400 €

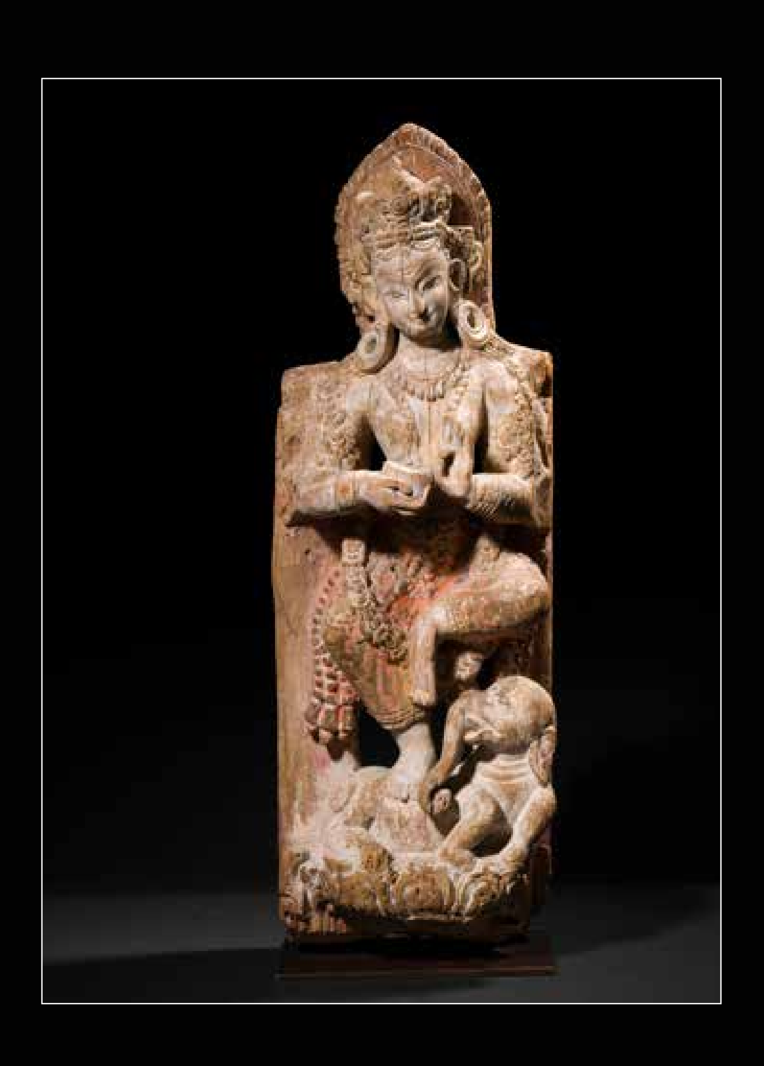


194

**Bois sculpté représentant Samantabhadra, Népal, Vallée de Katmandou, XVIIIe siècle**

Le bodhisattva est figuré debout en *tribhanga*, le pied droit posé sur le dos d'un éléphant couché sur une base en forme de pétales de lotus.
Des colliers parent le torse et les épaules pour retomber sur les jambes, les oreilles portent de grandes boucles tombant sur les épaules. La main gauche est en *vitarkamudra* alors que la main droite tient un *kapala*. Le visage souriant est couronné et surmonté d'un haut chignon, à l'arrière une auréole. Traces de polychromie sur le vêtement.
Hauteur : 54 cm

**Provenance :**
Galerie de la Compagnie de la Chine et des Indes, 29 mars 2002. 1 000/2 000 €





## 195

**THANGKA REPRÉSENTANT VAJRAYOGINI, TIBET, XVIIIE - XIXE SIÈCLE**

Détrempe sur toile, la divinité est représentée debout de couleur rouge, avec un seul visage et deux mains, elle tient un couteau incurvé *katrika* dans la main droite et une coupe crânienne *kapala*, levée, dans la main gauche. Un bâton *katvanga* repose sur son épaule gauche. Parée d'un diadème de crânes et d'ornements d'or, bijoux et os, elle porte un collier de cinquante crânes secs. Elle se tient debout, les deux pieds posés sur les corps de Kalaratri, blanc, et de Bhairava, noir. Au-dessus d'un disque solaire et un socle constitué de pétales de lotus multicolores. Complètement entourée par une mandorle des flammes de la conscience pure, elle lève les yeux vers le royaume pur de Khechara et boit dans la coupe de sa main gauche. Elle est entourée de douze divinités diverses, Lamas, *citipati* et autres bodhisattva

60 x 52,5 cm

Légèrement coupée, usures. 800/1 200 €



## 196

**PARTIE DE TABLIER DE SHAMAN (CHAMAN) EN OS, TIBET, XIXE SIÈCLE**

Il est constitué au sommet de plaques en os sculptées en haut relief de diverses divinités tantriques (*citipati* et autres divinités tutélaires), auxquelles sont accrochées des perles formant un filet avec, à chaque croisement, des plaques à décor de fleurs stylisées et de rinceaux. L'ensemble finissant dans la partie inférieure par des têtes de monstres auxquelles sont accrochées des clochettes de métal.

Env. 49 x 39 cm 1 000/1 200 €

## 197

**THANGKA REPRÉSENTANT VAJRAYOGINI, TIBET, XIXE SIÈCLE**

Détrempe sur toile. La divinité est représentée debout de couleur rouge, avec un seul visage et deux mains, elle tient un couteau incurvé *katrika* dans la main droite et une coupe crânienne *kapala*, levée, dans la main gauche. Un bâton *khatvanga* repose sur son épaule gauche. Parée d'un diadème de crânes et d'ornements d'or, bijoux et os, elle porte un collier de cinquante crânes secs. Elle se tient debout, les deux pieds posés sur les corps de Kalaratri, rouge, et de Bhairava, noir, au-dessus d'un disque solaire et d'un socle constitué de pétales de lotus multicolores. Complètement entourée par une mandorle des flammes de la conscience pure, elle lève les yeux vers le royaume pur de Khechara et boit dans la coupe de sa main gauche. Elle est entourée aux deux coins supérieurs de deux lamas et aux coins inférieurs de Mo lha à sa gauche et Dharmapala Yonten Gyalpo à sa droite. Elle est ornée d'un entourage en soie brodée de diverses couleurs : or, rouge et bleu, le bas brodé à décor de deux têtes de phénix, de pivoines, loirs dans les raisins, lotus et poissons. Soie de protection à teinte rouge jaune et verte.

120 x 70 cm

Usures. 600/800 €



198
**LÊ PHỔ (1907-2001)**
***Bouquet de fleurs avec marguerites et coquelicots dans un vase en verre, c. 1950-1970***
Huile sur soie marouflée sur isorel.
Signée en bas à droite en chinois et en lettres romaines.
22 x 14,5 cm
Cadre en bois recouvert de toile.

Le choix de la soie comme support ajoute une texture délicate et une luminosité particulière à l'œuvre. Les couleurs vibrantes, notamment les jaunes, bleus, rouges et verts, créent une composition dynamique et vivante. Les fleurs, peintes de manière impressionniste, semblent presque danser sur la toile, capturant l'essence éphémère de la nature. L'utilisation de coups de pinceau visibles et la texture ajoutée par l'huile donnent une profondeur et une richesse à la peinture. La signature dans le coin inférieur droit en caractères chinois et en lettres romaines est caractéristique de l'artiste. Lê Pho, né le 2 août 1907 à Ha-dong près de Hanoï, est l'un des peintres vietnamiens les plus influents du XXe siècle. Formé à l'École des Beaux-Arts d'Indochine, il a su marier les techniques traditionnelles asiatiques avec les influences de la modernité occidentale. Ses œuvres sont particulièrement reconnues pour leurs représentations délicates et poétiques de bouquets de fleurs. Les compositions florales de Lê Pho sont empreintes de douceur et de sérénité, reflétant à la fois son héritage culturel et son talent unique.
6 000/8 000 €



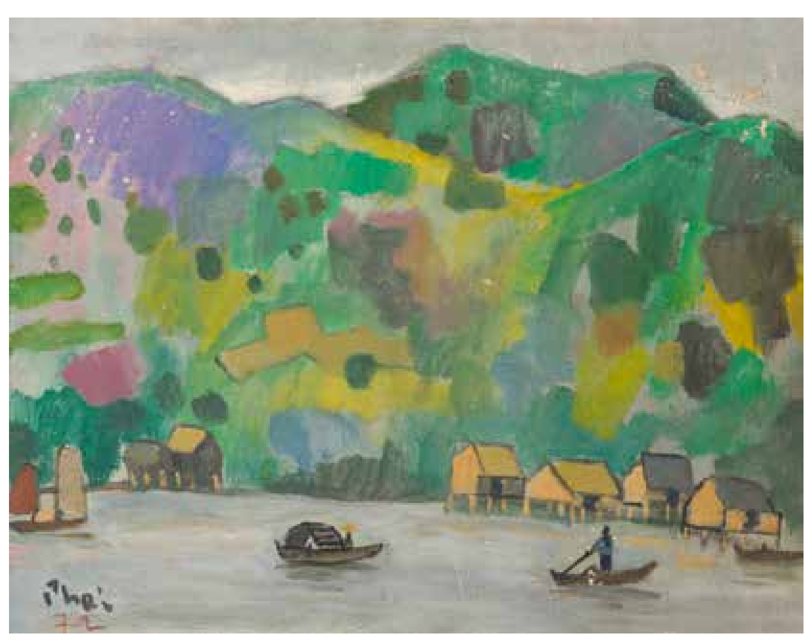


**199**
**Lê Phổ (1907-2001)**
Bouquet de fleurs
Lithographie en couleurs.
Signée en bas à droite.
Numérotée 42 sur 175 en bas à gauche.
66 x 41 cm
Légèrement insolée. 300/400 €

**200**
**Joseph Inguimberty (1896-1971)**
Portrait de famille, 1945
Huile sur toile.
Signée, datée et située Hanoï en bas à gauche.
73 x 100 cm
(Manques, griffures et usure).

**Provenance :**
René Gilles, fondé de pouvoir de la Maison Denis Frères à Haïphong. Par descendance.
6 000/8 000 €





**201**
**Bui Xuan Phai (1920-1988)**
Paysage à Cát Bà, 1972
Huile sur toile.
50,7 x 65 cm
Signée et datée en bas à gauche.
Deux inscriptions en vietnamien, la première : *phong canh CÁT BÀ* – « paysage de CÁT BÀ », la seconde : *Mên tāng anh Xuong* suivie de la signature Phai, qui signifie : « Offert à Xuong avec respect et toutes mes amitiés » au dos.

Ce tableau représente le paysage pittoresque de Cát Bà, une célèbre île du Vietnam connue pour sa beauté naturelle. Réalisé avec une palette riche en verts, jaunes et violets, le tableau capte la sérénité d'un village côtier, avec ses maisons sur pilotis et ses barques traditionnelles flottant paisiblement sur l'eau. L'artiste, renommé pour son style unique mêlant abstraction et expressionnisme, évoque ici une atmosphère poétique et intemporelle. Cette œuvre incarne l'héritage artistique de Bùi Xuân Phái, une figure majeure de la peinture vietnamienne du XXe siècle. Pour un tableau très proche, voir : The Albert I. Goodman Collection of Vietnamese Art (exposition à la fondation John David Mooney. 6 avril-17 septembre 2017).

Nous remercions Kim Fray N'Guyen pour les traductions des expressions vietnamiennes. 1 500/1 800 €



**202**
**Attribué à Lê Quôc Lôc (1918-1987), panneau en laque sur fond à dominante rouge, Vietnam, XXe siècle**
Il représente un jeune bouvier assis adossé à un arbre, jouant de la flûte. A son côté, près d'un cours d'eau, est allongé un buffle d'eau sur lequel picorent deux oiseaux. Un *non,* la coiffe traditionnelle vietnamienne, une théière et un livre disposés aux pieds de l'enfant suggèrent dans l'agencement de cette scène sereine et bucolique le petit moment de repos pris par l'enfant lors de ses tâches quotidiennes. L'utilisation de laque à dominante sombre pour le décor contraste avec le fond ocre rouge. En bas à droite, une signature gravée *Lê Quôc Lôc 1976.*
31 x 36,8 cm
Monté dans un cadre. 1 500/1 800 €







203 204 205

**203**

**Nam Duc, deux encres et couleurs sur soie, Vietnam**

- Jeune femme vêtue d'une robe rose avec de longs cheveux lâchés dans son dos, une fleur de lotus a la main, assise sur un tronc d'arbre parmi des lotus en fleurs. Signée en haut à droite *N. Duc* avec un cachet de l'artiste et la date *1977*. 53,5 x 33,5 cm. - Scène représentant des femmes et un homme au travail dans une rizière près de bambous. Inscription en chinois en bas à droite avec un cachet de l'artiste Nam Duc. Au dos, l'inscription en vietnamien *canh quê* – « paysage de campagne ». 36,8 x 56,8 cm 400/600 €

**204**

**Nam Duc, deux encres et couleurs sur soie, Vietnam**

- Jeune femme vêtue d'une robe blanche se regardant dans un petit miroir, assise près d'une table basse où repose un vase de fleurs blanches, une peinture sur rouleau accrochée au mur. Signée en bas à droite *Nam Duc* avec un cachet de l'artiste. 35,4 x 33,5 cm. - Scène représentant des paysans travaillant dans une rizière bordée par des bambous, au second plan un bouvier travaille avec son buffle. Signée en bas à droite *N. Duc* avec un cachet rouge de l'artiste et la date *1977*. 36,5 x 56,5 cm 400/600 €

**205**

**N. G. Loc, encre et couleurs sur soie, Vietnam**

Encre sur soie. Jeune femme jouant du *dan tranh*, assise près d'une fenêtre ronde dans un intérieur meublé d'une sellette sur laquelle repose une jardinière plantée d'un bonsaï. Signée *N. G. Loc* en bas à droite et datée *79*.
53 x 33,5 cm 200/300 €



203



204



Détail du lot 211



**206**

**PANNEAU EN SOIE POLYCHROME BRODÉE D'UN PAYSAGE LACUSTRE, CHINE, FIN XIXE SIÈCLE**

Le fond vert pâle est brodé en soie polychrome d'un paysage lacustre composé de nombreux rochers à dominante de bleu où se nichent des pavillons, une hutte dans les bambous, des pins et arbres variés. Des nuées ondulent dans le ciel et, à moitié visible au centre du paysage, apparaît un sampan sur l'eau. Une bordure de soie marron encadre le textile.

100 x 123 cm 300/400 €



**207**

**ENSEMBLE COMPRENANT QUATRE *KESI* ET DEUX TEXTILES EN SOIE POLYCHROME, CHINE, XIXE - XXE SIÈCLE**

- Quatre *kesi* assemblés par deux verticalement, brodés en fils de soies polychromes et métalliques or de scènes montrant un lettré et des femmes s'adonnant à des activités artistiques (musique, peinture), de deux femmes affrontées armées de sabre et d'une cavalière accompagnée de ses serviteurs tenant une bannière, un *qin* et des livres. Un bandeau orné d'un brûle-parfum fleuri sur fond bleu sépare chaque panneau vertical. 26 x 85,5 cm. - Un devant de table en soie à fond rouge, de forme rectangulaire, brodé au centre d'un éléphant caparaçonné portant un vase d'orchidées sur son dos, entouré de plantes diverses (bambou, pivoine…) et surmonté par deux chiens de fô et deux chauves-souris autour d'une perle enflammée dans les nuages. 94 x 90 cm. - On y joint un textile rond en soie à fond bleu brodé de fleurs, objets symboliques, chiens de fô et d'un *hoho* chevauchant un tigre-dragon. Diam. : 34,5 cm 600/800 €

**208**

**ENSEMBLE COMPRENANT UNE COLLERETTE *YUNJIAN* INFORMELLE DE FEMME EN SOIE BRODÉE ET QUATRE BANDES ORNEMENTALES EN SOIE, CHINE, FIN XIXE SIÈCLE**

Dite « épaules de nuages », en satin de soie écru, les bords découpés pour former six grands *lingzhi* autour d'un passage de cou circulaire. Bordé d'un galon noir, la collerette est brodée de soies polychromes d'un décor de jeunes femmes et lettrés dans des jardins, de fleurs de pivoines, orchidées ou camélias, de chauves-souris et papillons. Avec quatre bandes ornementales verticales en soie écrue brodée de paysages lacustres, rochers, papillons, fleurs et insectes.

Diam. col : 41 cm ; quatre bandes : 63 x 40 cm

200/300 €



**209**

**JUPE DE FEMME DE TYPE *MĀMIÀNQÚN* EN SOIE DE COULEUR GRENAT BRODÉE DE FLEURS, CHINE, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE**

En crêpe damas fond taffetas à décor de pivoines, bambous, fleurs de pruniers, papillons et orchidées. Le pan principal est entouré d'un galon bleu clair brodé de petites fleurs polychromes. Doublure en satin bleu.

Hauteur : env. 87 cm

Manque la ceinture de toile de coton écru originelle. 150/200 €

**210**

**ENSEMBLE COMPRENANT UNE JUPE DE FEMME EN SOIE À FOND JAUNE, QUATRE DESSUS DE COUSSINS ET UN *KESI*, CHINE, XVIIIE - XIXE SIÈCLE**

- Une belle jupe *mamianqun* en soie jaune, le fond orné de fleurs d'orchidées et d'un motif archaïsant de dragon, les deux pans centraux brodés en partie basse de fleurs de pivoines, camélias et d'objets précieux, les plis latéraux de fleurs et papillons. Ganses à fond noir brodées de fleurs, chauves-souris et frise de *svastika*. H. : 86 cm. Manque la ceinture en coton de la jupe. - *Kesi* en hauteur à fond orange tissé de fils polychromes et métalliques or de cinq chauves-souris évoluant sur un fond de fleurs et têtes de *lingzhi* stylisées et d'un médaillon représentant une terrasse dans un jardin et un rocher percé d'où poussent des pivoines. En partie basse une bande *lishui* couronnée de vagues d'où émerge une montagne. 140 x 41 cm. Très accidenté. - Quatre housses de coussins rectangulaires en soie à fond initialement orange à décor d'un motif en soie bleue, verte, beige et noire de rinceaux de fleurs, fruits (grenades, citrons digités) et feuillages. 52 x 37 cm.

Insolés. 500/600 €





211

**Robe semi-formelle *jifu* en soie bleue brodée de dragons, Chine, fin XIXᵉ siècle**

A fond bleu, finement brodée de fils polychromes et or de neuf dragons à cinq griffes poursuivant des perles enflammées au milieu de nuages en forme de *lingzhi* brodés au point passé, de chauves-souris, paniers fleuris et de pêches, de symboles bouddhistes et de grues. Quatre diagrammes terrestres entourés de vagues déferlantes d'objets précieux *ba ji xiang* ornent le bas de la robe. Au-dessous, une bande de *lishui*. Les poignets dits « sabot de cheval » - 马蹄袖 - *matixiu*, et le col sont brodés de dragons et de chauves-souris au-dessus des flots sur un fond noir. Le neuvième dragon est brodé sur un pan intérieur. Elle ferme sur le côté droit par cinq boutons.

Hauteur : env. 138 cm

Quelques décolorations et usures. 2 000/3 000 €

**212**

**Veste informelle de femme en soie orange brodée de fleurs et d'objets précieux, Chine, vers 1900**

Le fond damassé est à décor de fleurs et objets précieux puis brodé de fils polychromes et or de fleurs, papillons, chauves-souris, sapèques, *ruyi* et des huit objets précieux du bouddhisme : le nœud sans fin, les poissons, la fleur de lotus et le vase sur le devant ; le dais, la conque, le parasol et la roue sur le dos. Le col et les bords de la robe sont gansés d'une soie bleu foncé brodée de *svastika*, fleurs et symboles de bon auspice. Les manches larges et droites sont terminées par des bandes en soie rose brodées de personnages dans des jardins. La veste se ferme sur le côté droit par cinq boutons métalliques ajourés.
Hauteur max. : env. 71,5 cm
Légèrement insolée, taches, et petits accidents dans la broderie. 300/400 €





**213**

**Veste informelle de femme de type *xiape* en soie brodée sur fond bleu, Chine, début XXe siècle**

À col rond et ouverture centrale, brodée de fils polychromes et or de deux dragons affrontés à cinq griffes à la poursuite de perles sacrées sur le devant et d'un dragon de face au-dessus de deux *fenghuang* au dos, sur un fond brodé d'objets précieux, nuages, chauves-souris, fleurs de lotus, pivoines, *lingzhi* et fruits. Un diagramme terrestre entouré de flots et d'objets précieux ornent le bas de chaque pan au-dessus d'une bande de *lishui* ornée de fleurs de pivoines brodées or. Dans le bas, un filet de soie d'où sont suspendues des franges de pompons polychromes. La doublure en soie rose.
Hauteur : env. 101 cm
Quelques modifications. 600/800 €



**214**

**ROBE D'ÉTÉ *JIFU* EN GAZE DE SOIE BLEUE À DÉCOR DE DRAGONS À CINQ GRIFFES À LA POURSUITE DE PERLES SACRÉES, CHINE, FIN XIX^E SIÈCLE**

La robe à manches « sabot » de style mandchou, fermée sur le côté droit par quatre boutons en métal ajouré, fendue derrière et sur les côtés. Le bas de la robe montre les classiques vagues de l'Océan d'où émergent les rochers de la Terre au-dessus d'une bande *lishui*. Sur le devant et le dos figure la triade du dragon frontal et des deux dragons de profil brodés de fils métalliques or parmi des nuages en forme de *lingzhi*, fleurs, grues, chauves-souris, *svastika*, objets taoïstes et de bon auspice. Un dragon frontal orne aussi le dessus de chaque épaule. Un neuvième se trouve sur le rabat intérieur de la robe. Le col et le bas des manches sont ornés de petits dragons au-dessus des flots à la poursuite de la perle sacrée parmi des nuages et chauves-souris.
H. max. : env. 129 cm 1 000/1 500 €

215

**Lé de soie peinte à décor de fleurs et rinceaux luxuriants, Chine ou Europe, XVIIIe-XIXe siècle**

Lé de soie vertical composé de plusieurs morceaux peints en polychromie et rehaussés de feuilles d'or, à décor symétrique distribué sur un axe central de multiples fleurs et feuilles formant des rinceaux luxuriants. Au centre de la soie, deux compositions extravagantes superposant des motifs floraux et des feuilles terminées par une corolle épanouie servent de coussin à des fruits exotiques, gousse de lotus et cucurbitacées.

Env. 288 x 73 cm

L'ensemble marouflé sur toile. Usures, déchirures, taches.

Cette soie peinte a été utilisée par la maison Charles Burger, fondée en 1860, comme modèle pour la réalisation de papier peint et de tissu d'ameublement sous le nom de toile Rubens.

1 500/2 000 €











**216**
**CARRÉ D'ÉPOUSE DE MANDARIN DU NEUVIÈME RANG EN SOIE BRODÉE, CHINE, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE**
Fils de soie polychrome et fils métalliques sur fond marron. Insigne de grade d'épouse de mandarin civil officiel, à décor central d'un tchitrec de paradis debout sur une patte sur un rocher au milieu des flots, entouré de fleurs de lotus, de chauves-souris, d'objets précieux du bouddhisme et de nuages. Le soleil en haut à droite. En partie basse, un motif *lishui*. L'insigne est bordé d'une frise de petites fleurs et de rinceaux.
29 x 30 cm
Des fils décousus. Cadre. 150/200 €

**217**
**CARRÉ DE MANDARIN DU NEUVIÈME RANG EN SOIE BRODÉE, CHINE, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE**
Fils de soie polychromes et fils métalliques. Insigne de grade de mandarin civil officiel, à décor central d'un tchitrec de paradis debout sur une patte sur un rocher au milieu des flots, entouré de fleurs de lotus et camélia, de chauves-souris, d'objets précieux du bouddhisme et de nuages. Le soleil est placé en haut à gauche. En partie basse, un motif *lishui*. L'insigne est bordé d'une frise de petites fleurs et de rinceaux.
29,5 x 29 cm
Des fils décousus. Cadre. 150/200 €

**218**
**CARRÉ DE MANDARIN DU HUITIÈME RANG EN SOIE BRODÉE, CHINE, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE**
Insigne de grade de mandarin civil officiel, à décor central d'une caille aux ailes déployées posée sur un rocher au milieu des flots entourée de fleurs, de chauves-souris, d'objets précieux du bouddhisme et de nuages. Le soleil en haut à gauche. En partie basse, un motif *lishui*. L'insigne est bordé d'une frise de petites fleurs et de rinceaux.
27,9 x 29 cm
Des fils décousus. Cadre. 150/200 €

**219**
**CARRÉ DE MANDARIN DU HUITIÈME RANG, CHINE, XIXE SIÈCLE**
Insigne de grade de mandarin en *kesi* à décor central d'une caille les ailes déployées et de nuages sur un fond géométrique au-dessus de flots écumants et d'un motif *lishui*. La caille est cousue en applique sur l'insigne.
24,5 x 24,5 cm
Petits manques aux coins. 150/200 €

220

**Housse de coussin de trône en soie jaune brodée de dragons à cinq griffes, nuages et fleurs, Chine, fin XVIIIe - début XIXe**

Conçue pour le dossier d'un trône, elle est brodée de fils polychromes et or d'un motif de petits médaillons formés par un dragon à cinq griffes à la recherche de la perle enflammée dans les nuages, succédés par des nuages en forme de têtes de *ruyi*, alternant avec une frise de fleurs diverses : camélia, pivoine, magnolia et chrysanthème. Lobée en partie haute pour s'adapter au dossier, elle se compose de deux lés joints verticalement.
98 x 86 cm ; sans les rabats : 84 x 74 cm
Le dos en soie manquant.

**Pour un textile similaire voir :**
Jacobsen Robert D., *Impérial Silk - Ch'ing Dynasty Textiles in The Minneapolis Institute of Arts*, vol. II, Minneapolis, 2000, pp. 964-965, n°478.

800/1 000 €





221

**°Tenture en soie jaune brodée de neuf dragons à cinq griffes, Chine, XVIIIe - XIXe siècle**

Rectangulaire en hauteur, à décor central brodé de fils polychromes et or de neuf dragons à la poursuite de perles enflammées, l'un de face au milieu, entouré des huit autres parmi des nuages en forme de *ruyi*, des flammes stylisées, des chauves-souris et les huit objets taoïstes. Autour, un motif répétitif de *lishui* au-dessous des vagues de l'Océan d'où émergent les rochers de la Terre. En parties basse et haute, des frises de nuages et chauves-souris alternent avec des fleurs brodées en relief dont il ne reste qu'un exemplaire.
111 x 205 cm
Insolé, tâches, manques et accidents.

1 000/1 500 €



**222**

**Châle en soie bordé de franges à décor d'oiseaux, Chine pour l'exportation, début XXe siècle**

De forme carrée en soie rose brodée de fils polychromes d'un décor de paon et *fenghuang* entourés d'oiseaux, de papillons et de fleurs dans la partie centrale et d'un *fenghuang* aux quatre coins. Le fond est entièrement brodé de rinceaux de fleurs diverses dont des orchidées, lotus ou chrysanthèmes. Le revers en soie beige.
135 x 135 cm 250/300 €

**223**

**Deux grandes broderies en soie à décor d'oiseaux, Chine pour l'exportation, début XXe siècle**

- De forme rectangulaire en soie rose brodée de fils polychromes, à décor central de deux coqs affrontés sous des bambous entourés de tiges de feuillages et fleurs où sont posés des oiseaux et des papillons, un bouquet de fleurs dans chaque angle. 130 x 139,5 cm. - L'autre de forme rectangulaire en soie jaune brodée de fils polychromes, à décor central de deux oiseaux à longues queues, de papillons et volatiles sous une glycine en fleurs entourés d'un décor similaire au textile précédent. 181,5 x 210 cm 400/500 €







**224**

**Grande textile en soie à fond rouge à décor d'oiseaux et fleurs, Chine, vers 1900**

De forme rectangulaire, brodé de soies polychromes au centre d'un faisan, d'un paon et d'autres volatiles parmi des fleurs de pivoines, lotus, orchidées et grappes de raisin dans un médaillon formé par une guirlande de fleurs et d'oiseaux. Le fond est parsemé de fleurettes et de petits oiseaux en vol. Une large bordure encadre le textile reprenant un même décor foisonnant de végétaux et oiseaux branchés et se termine par une résille ajourée polychrome. Le revers en soie verte.
265 x 225 cm 400/500 €





**225**

**Ensemble comprenant un textile rond en soie rouge brodée de dragons et un textile d'autel brodé d'un chien de Fô, Chine, vers 1900**

- Le premier à décor brodé de fils polychromes et métalliques de cinq dragons à cinq griffes à la recherche de perles enflammées, l'un de face en partie haute, les autres de profil et affrontés au-dessus des vagues de l'Océan d'où émergent les rochers de la Terre. Le fond est décoré de nuages stylisés en forme de *lingzhi*. Bordure en soie claire brodée de fleurs et papillons. Dim. : env. 116 x 120 cm. - Le textile d'autel rectangulaire en soie rouge insolée brodée d'un grand *shishi* avec sa balle de brocart, les yeux en verre vert et noir, parmi des fleurs de pivoines. En partie haute, un papillon avec les yeux en verre, une chauve-souris, des pivoines, un sceptre *ruyi* et un nœud sans fin. Autour, une bande à fond beige brodée d'objets taoïstes et agrémentée de verroteries. 86,5 x 90,4 cm
Accidents, insolé et accidents dans la broderie.
300/400 €



**226**

**SEPT TEXTILES EN SOIE BRODÉE, CHINE, XIXE - XXE SIÈCLE**

- Une petite cape en soie verte brodée de soies polychromes de diverses fleurs, le revers de soie rouge, fermant au niveau du cou à l'aide d'un cordon jaune agrémenté d'un pompon. H. : env. 51 cm. - Un textile rectangulaire horizontal en soie violette brodée de soies polychromes de trois médaillons renfermant des *hoho*, chauves-souris, fleurs, caractères *shou*, papillons, poisson-dragon et motifs de bons auspices. Bordure en soie or à décor de grues dans des rinceaux fleuris. 40 x 100 cm. - Un textile en soie noire brodée de fils gris représentant quatre animaux célestes : dragon, tortue, phénix et *kilin* parmi des fleurs et feuillages. Dim. Max. : 69 x 51 cm. - Deux paires de parements en soies polychromes brodées l'une d'un décor de pivoines, orchidées, *fenghuang*, fleurs et papillons sur fond or, l'autre de plusieurs *hoho* sur fond beige. H. max. : 126 x 79,5 cm

Manques, insolés, taches et déchirures.

200/300 €

**227**

**ENSEMBLE COMPRENANT UN TISSU EN SOIE ROUGE BRODÉE ET UN ÉVENTAIL EN PLUMES, CHINE, VERS 1900**

- Le textile rectangulaire en hauteur en soie à fond rouge brodée de soies polychromes et fils métalliques à décor de signes *shou* encadrés de coloquintes et fleurs avec leur feuillage, de chauves-souris et pêches. 138 x 77 cm. - L'éventail est composé de plumes d'oie décorées d'un motif peint en polychromie de fleurs de pivoines avec leurs feuilles et de plumes de paon en partie basse. Les calamus sont camouflés par un textile brodé de rinceaux d'où part un manche tressé et laqué rouge. H. : 41,5 cm ; L. : 36 cm

Ce type d'éventail est communément appelé « éventail de Zhuge Liang », attribut de ce fameux personnage du Royaume de Trois Royaumes et lié à un célèbre épisode de sa vie.

200/300 €








*Détail du lot 232*



228

**Portrait d'ancêtre d'un dignitaire monté en rouleau, Chine, époque Ming (1368-1644)**

Encre et polychromie sur papier. Le dignitaire porte la barbe, représenté assis sur un siège recouvert d'une fourrure de tigre. Il porte un ample manteau noir ceint d'une fine cordelette bleue nouée autour de la taille et une coiffe de lettré classique. Derrière lui, à gauche, se tient debout un jeune serviteur vêtu d'une robe bleue alors qu'à droite, un lys dans un vase et un brûle-parfum reposent sur une haute sellette. En haut à droite l'inscription : 祖应朝奉吴公 / 字宗生于永乐已亥年陆月十一日已时 / 旭殁于天顺辛已年正月二十七日酉时 - *Zu ying chao feng wu gong / Zi zong sheng yu yong le yi hai nian lu yue shi yi ri si shi / Xu mo yu tian shun xin si nian zheng yue er shi qi ri you shi* – « Ancêtre Wu, honoré comme fonctionnaire impérial, / Nom de courtoisie : Zong (宗), né le 11e jour du 6e mois de l'année *jǐhài* (已亥, 1419) sous le règne de Yongle, à l'heure *sì* (entre 9h et 11h du matin) / Décédé le 27e jour du 1er mois de l'année *xīnsì* (辛巳, 1461) sous le règne de Tianshun, à l'heure *yǒu* (entre 17h et 19h) ».

116 x 70 cm

Restaurations, déchirures, manques. 1 000/1 200 €



229

**Peinture verticale sur papier à décor d'un Bodhisattva, Chine, fin époque Ming (1368-1644)**

Cette peinture représente le bodhisattva Wenshu (Manjushri), assis avec calme et majesté sur une chimère, souvent identifiée comme un lion, symbole de force et de protection. Wenshu est figuré dans la posture dite de délassement royal, tenant un *ruyi* dans ses mains, avec son pied et son genou reposant sur des fleurs de lotus. Son regard mi-clos et sa posture stable dégagent une profonde sérénité. Le lion contraste par son énergie dynamique : sa crinière et sa queue tourbillonnent en boucles flamboyantes, tandis que ses yeux cerclés de rouge et sa gueule ouverte expriment une grande intensité. Son corps musclé, orné de lignes sinueuses, ajoute à son allure puissante, et sa tête tournée vers Wenshu établit un lien visuel entre eux. La palette sobre mêle des tons de vert, beige et blanc, rehaussés par un rouge magenta vibrant sur les bordures des vêtements. Les motifs géométriques et floraux des textiles ajoutent une touche de raffinement. Elle porte en bas à droite l'inscription : 萬曆元年 張宏浴手敬繪 - *wànli yuán nián Zhang Hóng yù shǒu jìng huì* suivie d'un sceau, qui pourrait se traduire par « La première année de l'ère Wanli, humblement peint par Zhang Hong après s'être lavé les mains (peint avec respect/humilité) ». Cette peinture, bien que datée de 1573 par une inscription apocryphe tant au niveau de la date que de la signature, date probablement de la fin de la période Ming.

157 x 78 cm

Marouflée sur toile. 2 000/3 000 €



**230**

**Chen Hongshou - 陳洪綬 (1598-1652) [Attribuée à], peinture sur papier montée sur rouleau, Chine, époque Ming (1368-1644)**

Encre et polychromie sur soie représentant une assemblée de trois lettrés dans un paysage bucolique. Les personnages, vêtus de robes amples, sont réunis sous un grand arbre, échangeant des idées et appréciant la beauté de la nature environnante. À leurs pieds, les restes d'un repas et de probables boissons alcoolisées. Le paysage, composé de montagnes, d'eau et d'une végétation abondante, crée une atmosphère de paix et de sérénité. En bas à droite une signature à deux caractères 洪綬 - *Hongshou* suivie d'un sceau rouge. Sur le rouleau fermé une étiquette avec l'indication à l'encre : 陳 洪綬 洪綬絹本山水人物 – « Peinture sur soie de Chen Hongshou, montagnes, eaux et personnages ». Vieille étiquette de vente n°584 collée sur la monture.

143 x 51 cm

Accidents, manques et restaurations. Encadrée sous verre. 1 000/1 500 €

**231**

**Peinture sur soie représentant Shoulao accompagné de deux enfants, dans le style de Huang Shen - 黄慎, Chine**

Encre et polychromie sur soie, représentant Shoulao tenant un bâton noueux dans la main gauche, vêtu d'un ample manteau à plis. Face à lui se tiennent deux enfants, l'un en veste verte l'observe alors que le second, en veste rouge, lui présente une grosse pêche, symbole de longévité. Une inscription en haut à droite où figure une signature de 瘦瓢子 - Shou Piao Zi, nom de pinceau de 黄慎 - Huang Shen (1687-1772), son cachet et la date cyclique de l'année *renchen* - 壬辰.

Dim. à vue : 77,3 x 43,7 cm

Déchirures. 300/400 €

**232**

**Wang Jian - 王鑑 (1598-1677) [Attribuée à], page d'album verticale sur papier, Chine, probablement fin époque Ming (1368-1644)**

Peinture sur papier en *sumi e*, représentant un paysage lacustre et montagneux parsemé de quelques pavillons. Signée en haut à droite avec une dédicace : 做惠崇夏寒益 辛亥夏日 王鑑 - *Zuò Huìchóng xià hán yì Xīnhài xià rì Wáng Jiàn* - « Imitant Huìchóng, ajoutant un peu de fraîcheur à l'été. Peint un jour d'été de la huitième année de Xinhai (date cyclique correspondant ici à l'année 1611), par Wang Jian ». Signature accompagnée de deux sceaux de l'artiste 雲館 - Yún Guǎn et 員照 - Yuán Zhào. Deux autres sceaux figurent en bas à droite et en bas à gauche de la peinture. Entourage de la peinture en soie bleue.
Dim. à vue : 39 x 29,5 cm
Usures, taches et rousseurs.

Wang Jian était un peintre chinois renommé des XVIe et XVIIe siècles, particulièrement apprécié pour ses paysages. Né en 1598, il a grandi dans un environnement artistique et intellectuel riche, ce qui a grandement influencé son œuvre. Wang Jian est connu pour avoir minutieusement étudié les œuvres des grands maîtres du passé.

800/1 200 €





**233**

**Peinture sur papier dans le style *sansui*, Chine, époque Qing, XIXe - XXe siècle**

Encre et polychromie sur papier à décor d'un paysage de montagne dans un style classique. Les montagnes à l'arrière-plan sont partiellement enveloppées de brume, créant une impression de profondeur et de calme. Des arbres, principalement des pins, se dressent sur les rochers. Au centre de la scène, une cascade coule entre les rochers, ajoutant un élément de mouvement à la composition. À droite, un bâtiment traditionnel, probablement un pavillon ou un temple, est niché au pied des montagnes. En haut à droite, figure une dédicace accompagnée d'un sceau ovale : 燕文貴武夷叠嶂圖 余後石谷子临本摹临大意阐初李光宇 - *Yàn Wénguì Wǔyí Dié Zhàng Tú Yú hòu Shígǔzǐ lín běn mó lín dàyì Chǎn chū Lǐ Guāngyǔ*, qui pourrait se traduire par : « Peinture des montagnes empilées de Wuyi par Yan Wengui, basées sur l'essence d'un original de Shi Guzi, interprétées par Li Guangyu ».
Dim. à vue : 26,5 x 30,5 cm
Rousseurs.

300/500 €



234
**Peinture horizontale sur soie représentant une femme dans un paysage, Chine, XVIII[e] - XIX[e] siècle**
Encre et polychromie sur soie. Au centre de la composition, une figure féminine accoudée nonchalamment sur le tronc incliné d'un arbre noueux. Elle porte des vêtements aux tons pastel avec des détails subtils en bleu et rouge, contrastant délicatement avec la palette neutre du fond. L'arbre, aux branches dénudées et tordues, occupe une place centrale. On distingue en arrière-plan une partie de haie rouge, minimaliste et lointaine. À droite, un ensemble de rochers et de buissons, parsemés de touches de fleurs roses, complète la scène, ancrant l'œuvre dans un cadre naturel apaisant. L'œuvre est entourée d'une soie blanche à motif de nuages. Un sceau rouge en bas à gauche de la peinture.
Dim. à vue : 33 x 40,5 cm
Usures et taches, manques dans la soie.
300/400 €

235
**Peinture sur papier représentant un arbre et un poème calligraphié, Chine, XIX[e] siècle**
Encre et polychromie sur papier à décor d'un arbre noueux, de rochers et buissons peints en lavis noir, bleu et rose. En haut à gauche, un poème calligraphié évoque une scène de méditation et de nostalgie, avec des références aux éléments naturels et un hommage aux générations qui continuent à apprécier la beauté des œuvres et des poèmes anciens. Le dernier passage semble mentionner une personne du nom de Zhang Ben.
Dim. à vue : 29,5 x 49,5 cm 400/500 €





236

**Peinture sur papier évoquant une scène érotique dans un pavillon, Chine, XIXe siècle**

Encre et polychromie sur papier, à décor de pavillons, arbres, rochers et d'un petit pont placés autour d'un bassin où flottent des plantes aquatiques, au loin un mur d'enceinte. Au premier plan, à travers la fenêtre d'un pavillon, on aperçoit deux paires de chaussures et des vêtements déposés au pied d'un lit muni de voilages dont la transparence laisse voir un pied de femme bandé et un pied nu d'homme, évoquant une scène érotique sous des draps.
Dim. à vue : 18,5 x 31 cm
Encadrée sous verre. 200/300 €

237

**Peinture horizontale représentant une scène d'intérieur, Chine, XIXe siècle**

Encre et polychromie sur papier. Un homme tenant une branche d'orchidées dans une main et un éventail dans l'autre est assis accoudé à une table basse où sont posés un vase de fleurs, une coupe de fruits, des livres, un bol couvert et une pipe. Debout à côté de lui, une femme tend le fruit qu'elle tient dans sa main vers un volatile posé sur un perchoir suspendu.
Dim. à vue : 43,5 x 63 cm
Trous de vers, pliures, petites déchirures.
600/800 €





238

## 239
**FEUILLE D'ÉVENTAIL RONDE PEINTE SUR SOIE, CHINE, XX^E SIÈCLE**

Encre et polychromie sur soie représentant un paysage montagneux paisible, typique du style classique *shanshui* (« montagne et eau »). On y trouve des montagnes escarpées, des arbres élégants, probablement des pins, et des bâtiments traditionnels, comme des pavillons, intégrés harmonieusement dans la nature. La palette douce, composée de tons verts, bruns et gris, évoque la sérénité. En haut à gauche, une inscription 壬寅夏日 岑岐 陳兆鳳 - *Rén yín xià rì Cén Qí Chén Zhào Fèng* – « Chen Zhao Feng de Cen Qi, un jour d'été de l'année *ren yin* (date cyclique correspondant à 1902) ».
Diamètre : 24,2 cm

Il s'agit très probablement d'une signature apocryphe de l'artiste de cour portant ce nom, actif entre les périodes Daoguang et Guangxu (1821-1908) de la dynastie Qing, particulièrement reconnu pour ses peintures de fleurs et d'oiseaux. 300/400 €



240

## 238
**DIX PEINTURES SUR PAPIER DE MOELLE REPRÉSENTANT DES OISEAUX, CHINE POUR L'EXPORTATION, CANTON, XIX^E SIÈCLE**

Gouache sur papier, les peintures représentant divers oiseaux colorés en couple, seuls, ou par trois, posés sur des branches de fleurs, des tertres ou parmi des fleurs.
Dim. à vue pour quatre : env. 31,5 x 19,5 cm et pour six : env. 24,5 x 16 cm
Encadrées sous verre, accidents.

Ce papier blanc à la texture douce, faussement appelé « papier de riz », est en fait issu d'un petit arbuste, le Tetrapanax Papyrifera, que l'on trouve principalement dans le sud de la Chine. 200/300 €



239

## 240
**°XINXUE LIAO (廖新學 1903-1958), PEINTURE VERTICALE SUR SOIE, CHINE, XX^E SIÈCLE**

Encre et pigments sur soie représentant un paysage lacustre et montagneux dans le style traditionnel *sansui* (山水) où un pêcheur mène sa barque à l'aide d'une perche, entre deux rives, dans une atmosphère mélancolique. Signée en haut à gauche en chinois avec sceau rouge 於巴黎 新學作 - *yú bā lí Xīnxué zuò* - « à Paris, fait par Xinxue ». Signée en bas à droite en lettres romaines *Liao*.
72 x 53 cm
Encadrée sous verre.

Liao Xinxue (1906?-1958), peintre et sculpteur chinois du XXe siècle, surmonte une enfance difficile, devenant apprenti dans un musée à Kunming en 1919, où il étudie la peinture traditionnelle chinoise. En 1933, il s'installe à Paris pour se former à l'École nationale supérieure des beaux-arts, fréquentant les ateliers de Jean Boucher et Marcel Gaumont. Il expose dans des salons prestigieux, remportant plusieurs médailles pour ses sculptures. De retour en Chine en 1948, il s'établit à Kunming, enseigne à l'université et participe à la création du Collège des Arts du Yunnan. Son héritage artistique, en peinture et sculpture, reste significatif. 1 000/1 500 €





**241**

**PEINTURE SUR PAPIER À L'ENCRE DE CHINE MONTÉE EN ROULEAU VERTICAL, CHINE, XXE SIÈCLE**

Encre noire sur papier représentant un pin au tronc noueux entouré de champignons *lingzhi*. Illustrée à gauche d'un poème avec deux sceaux. À droite, un autre sceau rouge. Le poème est une œuvre de Wu Zhen, peintre chinois et calligraphe (1280-1354) pouvant se traduire ainsi : « Les longs pins dansent sous un vent incessant, / Un ruisseau ancien jaillit, son murmure profond et apaisant. / Après un repas de grains aussi fins que jade, le jour s'étire, / et le chant céleste du *lingzhi* violet résonne, imprégnant l'atmosphère d'une intensité automnale ».

Dim. à vue : env. 130 x 40,5 cm 300/500 €

**242**

**GRANDE PEINTURE SUR PAPIER À L'ENCRE DE CHINE MONTÉE EN ROULEAU VERTICAL, CHINE, ÉPOQUE QING, XIXE SIÈCLE**

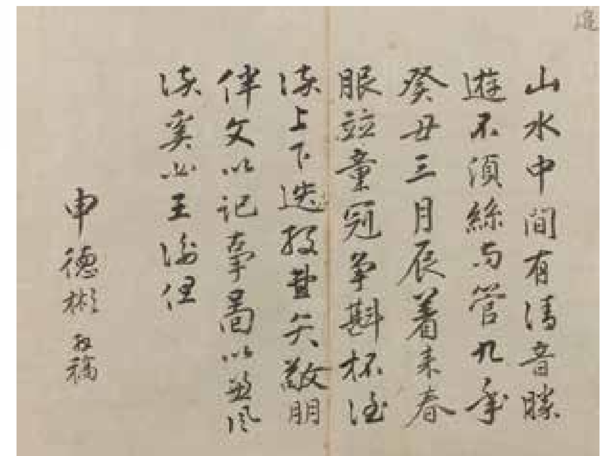
Encre noire sur papier représentant un rocher dit de lettré entouré de calligraphies écrites selon différentes techniques et par différents auteurs. En haut à droite, un titre principal écrit en caractères *lì shū* (style des scribes) : 象鼻峰圖 - *Xiàng bí fēng tú* – « peinture du rocher en forme de trompe d'éléphant ». En bas à gauche du rocher, figure une inscription donnant une date : 同治三年夏 季弟 徐廣 – « L'été de la troisième année de Tongzhi, mon jeune frère Xu Guang ». A côté du texte, écrit en *zhuanshu* (style sigillaire) figure la dédicace suivante : 丙寅冬日題奉 古高老伯大人雅鉴并清雨正 清鄉 吳大澂 – « écrit avec respect un jour d'hiver de l'année *bingyin* (correspondant à une année du cycle sexagésimal chinois qui pourrait être 1866). Soumis au regard éclairé de l'honorable ancien Gao. Je vous prie d'apprécier avec élégance et de me corriger. Wu Dacheng de Qingxiang (nom complet de l'auteur - Wu Dacheng (1835-1902), un célèbre érudit et calligraphe de la dynastie Qing) ».

Dim. image : env. 130 x 49 cm

1 000/1 500 €





**243**

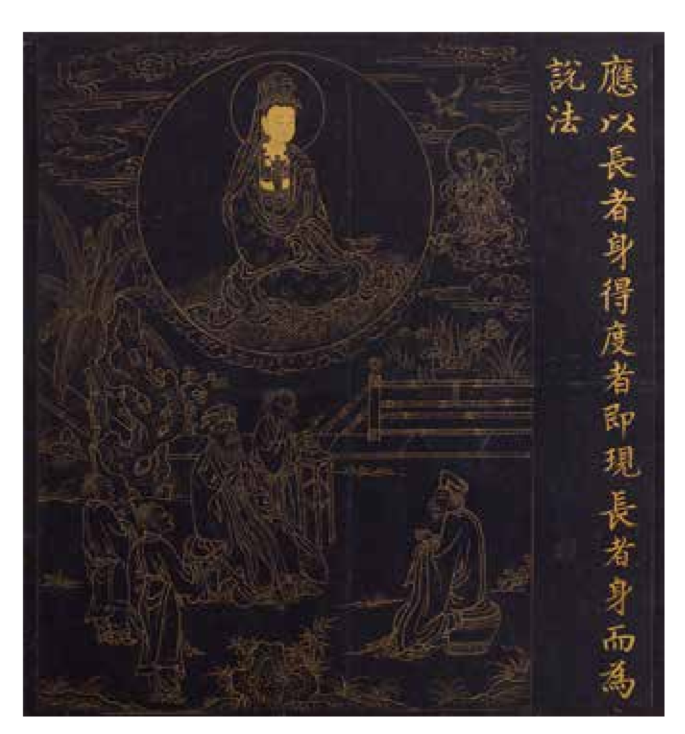
**Deux volumes de poèmes calligraphiés, Chine, époque Qing**

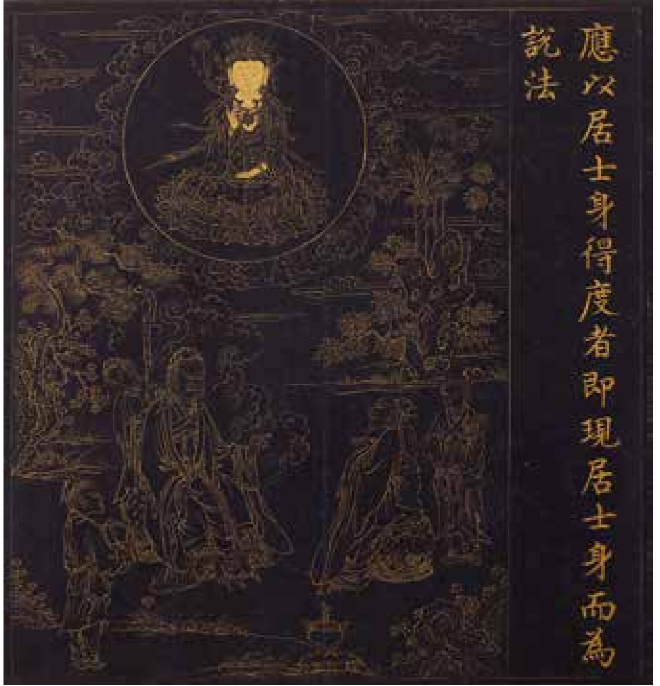
Le titre chinois 曲水亭*續蘭亭會**帳 - *Qu Shui Ting Xu Lan Ting Hui Zhang* peut être traduit ainsi : « Registres du rassemblement de la suite du Pavillon de l'eau sinueuse à Lanting ». Cela fait probablement référence à une continuation ou à un ajout à l'esprit du célèbre recueil *Lántíng jí xù* - 兰亭集序 – « Préface à la collection du Pavillon des Orchidées » écrit par Wang Xizhi, un chef-d'œuvre classique de la littérature chinoise. Une interprétation libre de l'introduction de ces deux albums pourrait être traduite comme suit : « Ce recueil contient des poèmes composés lors de réunions amicales où les invités se réunissaient pour échanger des pensées, réciter des vers, et savourer la beauté des paysages environnants. Inspirés par l'élégance des anciens, ces moments ont été imprégnés de grâce et de simplicité. Aujourd'hui, à l'image du Pavillon des Orchidées, 兰亭, nous avons recréé l'ambiance de ces rassemblements où les poètes, érudits et amis se réunissent au bord de l'eau, le vin et la musique stimulant leur esprit créatif. Les vers qui en résultent reflètent à la fois l'harmonie intérieure et la splendeur de la nature environnante. Ce livre sert à préserver ces moments précieux, non seulement pour en garder le souvenir, mais aussi pour transmettre cet esprit littéraire aux générations futures. Que ceux qui lisent ces poèmes puissent ressentir l'élan et la beauté qui animaient ces rencontres ! ». Cette commémoration de la réunion de Lanting s'est aussi répandue dans d'autres pays d'Asie comme le Japon ou la Corée.

*- 曲水亭 - Pavillon de la rivière sinueuse : une allusion à une tradition classique où les participants laissaient flotter des coupes de vin sur un cours d'eau pour inspirer leurs compositions poétiques.

**-續蘭亭會 - Continuation de la réunion du Pavillon des Orchidées : ce texte semble vouloir prolonger ou s'inspirer de l'esthétique et de l'esprit des poèmes classiques chinois.

1 000/1 500 €






**244**

**Page d'album constituée de deux peintures bouddhistes à l'or sur fond noir, Chine, XVIIIe-XIXe siècle**

Ces deux peintures bouddhistes sont des représentations de bodhisattva, dans un style classique utilisant de l'encre or sur fond noir. Ces œuvres sont typiques de la technique utilisée pour représenter des scènes religieuses, souvent associées à des écritures sacrées ou des sutras. Chacune des deux images est basée sur la même composition. La figure centrale est assise en position méditative dans un cadre circulaire, entourée de nuages et d'éléments célestes. En dessous et autour de cette figure centrale, d'autres personnages sont représentés dans diverses poses, probablement engagés dans une conversation ou un enseignement. La scène inclut des éléments naturels tels que des arbres, des rochers et des nuages, créant une atmosphère sereine et contemplative. A droite de chaque scène, une calligraphie est écrite en caractères kaishu. Il s'agit d'extraits du sutra d'Avalokiteshvara (Guanyin), lui-même chapitre 25 du célèbre sutra du lotus.
Ensemble dans son montage : 36,1 x 63,5 cm
Marouflées sur papier avec un entourage en soie brodée blanche à décor de rinceaux.

1 500/2 000 €



**245**

**Tapis velours laine, chaîne coton, Chine, fin XIXe / début XXe siècle**

A décor d'un paysage lacustre animé d'un pêcheur sur une barque sur fond or, large bordure ivoire à grecques bleues.
350 x 280 cm
Très usé, restaurations.

Nous remercions Pierre Chevalier d'avoir décrit ce lot.

400/500 €




**ADER, Société de Ventes Volontaires**
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

## DÉPARTEMENTS

**Art moderne et contemporain**
**Tableaux et dessins**
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

**Art Nouveau**
**Art Déco**
**Design**
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

**Mobilier**
**Objets d'art**
**Argenterie - Orfèvrerie**
**Lettres et manuscrits autographes**
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 17

**Dessins anciens**
**Tableaux anciens**
Marion BERTELLO
marion.bertello@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

**Miniatures**
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

**Estampes**
**Livres**
**Militaria**
**Judaïca**
**Vins et alcools**
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

**Bijoux et montres**
**Haute Joaillerie**
**Objets de vitrine**
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

**Art d'Orient**
**Art d'Extrême-Orient**
**Art Russe - Archéologie**
**Photographies - Livres Photos**
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

**Numismatique, Philatélie**
**Or et métaux précieux**
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

**Ventes classiques**
**Verrerie**
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

## ADMINISTRATION

**Vendeurs**
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

**Acheteurs**
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

**Ordres d'achat**
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22

## LOGISTIQUE

**Envois**
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
01 78 91 10 14
**Magasinage**
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH - Lucas MARANDEL
**Photographies**
Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN
**Création graphique**
Agathe IMBAULT

## BUREAUX ANNEXES

**Paris 16**
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, avenue Mozart
75016 Paris
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

**Bruxelles**
Octavie Bordet
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
0032 2 268 85 88

**Neuilly**
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00




# ORDRE D'ACHAT

***Vendredi 28 février 2025***

ART D'EXTRÊME-ORIENT

**Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.**

Nom et prénom : ....................................

..................................................

Adresse : ..........................................

..................................................

Téléphone : ........................................

Mobile : ...........................................

E-mail : ...........................................

..................................................

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

..................................................

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

..................................................

N° de CB : .........................................

Date de validité : ..................................

Cryptogramme : .....................................

ou RIB/IBAN : ......................................

..................................................

| Lot | Désignation | Limite en € |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date :
Signature obligatoire :

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

**Acceptation, opposabilité et modification des CGA**
Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

**Avant la vente**

**1. Indications relatives aux lots**
Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

**1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation**
Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

**1.2 Œuvres d'art et objets de collection**
Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

**1.3 Provenance**
Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

**1.4 Modifications des informations**
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

**1.5 Lot suivi d'un °**
Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

**1.6 Illustration des lots**
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

**1.7 Montres et articles d'horlogerie**
Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

**1.8 Pierres et bijoux**
L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

**2. Estimations des lots**
Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

**3. Retrait de tout lot**
Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

**4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue**
Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

**La Vente**

**1. Enregistrement et accès à la vente**
En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.
L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.
Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

**2. Modalités des enchères**

**2.1. Enchères en salle**
Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*).
Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

**2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques**
Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat

ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

**2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces**
Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

**2.4 Vente *online***
Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

## Déroulement de la vente

**1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente**
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

**2. Conduite de la vente**
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

**3. Prix de réserve**
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

**4. Préemption**
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## Exécution de la vente

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

**1. Obligation de paiement**
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

**2. Frais de vente**
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de:
- 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20 % HT (soit 24 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20 % HT (soit 21,1 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15 % HT (soit 18 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15 % HT (soit 15,8 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9 % HT (soit 14,28 % TTC), le lot est suivi du signe #.
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée:
- plateforme drouot.com(drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication;
- plateforme Interenchères: 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication;
- plateforme Invaluable: 2,5 % HT (soit 3 % TTC) du prix d'adjudication.

ADER étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA.

Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix marteau et des frais de vente.

**3. Paiement**
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identitéavec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard– les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicatairesur le compte suivant: Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante: http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

**4. Défaut de paiement**
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix:
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

**5. Délivrance des lots**
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante:
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourdset de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourdset de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

**6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques**
Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :
- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33;
- The Packengers : hello@thepackengers.com;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

**7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées**
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

## Cites et Exportation des biens culturels

**1. Biens culturels**
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

**2. Réglementation Cites**
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

## Propriété intellectuelle
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## Données personnelles
L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

## Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

## Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

